

THE LESSER KEY OF SOLOMON

একটি বিস্তারিত প্রতিবেদন



রচয়িতা
হাফেজ সাইফুল্লাহ মানসুর আবির
আধ্যাত্মিক সাধক, আমিল-এ-কামিল

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

অতএব, তোমরা আমাকে স্মরণ কর,

**আমি তোমাদেরকে
স্মরণ করব**

আর আমার শৌকর আদায় কর, আমার
সাথে কুফরী করো না

আল-বাকরা ১৭২



দ্য লেসার কি অফ সলোমন এবং এর সাধনাগুলির একটি বিস্তারিত সারসংক্ষেপ

দ্য লেসার কি অফ সলোমন, যা ল্যাটিন শিরোনাম **Lemegeton Clavicula Salomonis** বা সহজভাবে **Lemegeton** নামেও পরিচিত, একটি বিখ্যাত গ্রিমোয়ার বা জাদুবিদ্যার বই, যা কিংবদন্তি রাজা সলোমনের প্রতি আরোপিত ।

এটি দানববিদ্যা সংক্রান্ত একটি বিস্তৃত নির্দেশিকা হিসেবে কাজ করে, যেখানে বিভিন্ন আত্মা, উভয় দানবীয় এবং দেবদূতীয়, আহ্বান ও নিয়ন্ত্রণের জন্য বিস্তারিত নির্দেশনা রয়েছে ।

গ্রেটার কি অফ সলোমন (**Clavicula Salomonis**) এর বিপরীতে, যা মূলত ঐশ্বরিক এবং স্বর্গীয় শক্তির উপর আলোকপাত করে, লেসার কি বিশেষভাবে আত্মা এবং দানবদের আহ্বান নিয়ে আলোচনা করে ।

"লেসার কি" শব্দটি সম্ভবত আর্থার এডওয়ার্ড ওয়েট তার ১৮৯৮ সালের বুক অফ ব্ল্যাক ম্যাজিক অ্যান্ড অফ প্যাক্টস বইয়ে **Clavicula Salomonis** থেকে এটিকে আলাদা করার জন্য ব্যবহার করেছিলেন ।

ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট ও উৎস

দ্য লেসার কি অফ সলোমন একটি বেনামী গ্রন্থ, যা সপ্তদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ে সংকলিত হয়েছিল, এবং এটি কয়েক শতাব্দী পুরোনো উপাদান থেকে ব্যাপকভাবে নেওয়া হয়েছে ।

এর উৎস জটিল, যা ইহুদি কাবালিস্টিক ঐতিহ্য, আরবীয় রসায়নবিদ্যা এবং থেকো-রোমান জাদুর অনুশীলনের একটি সমন্বিত মিশ্রণকে প্রতিফলিত করে। এই গ্রিমোয়ারের সংকলন রেনেসাঁস সময়ের সাথে সামঞ্জস্যপূর্ণ, যা প্রাচীন জ্ঞান এবং রহস্যময় ঐতিহ্যের ব্যাপক পুনরুজ্জীবনের একটি সময় ছিল।

যদিও এটি রাজা সলোমনের প্রতি আরোপিত, ঐতিহাসিক প্রমাণ ইঙ্গিত করে যে এটি মধ্যযুগীয় ইউরোপীয় গুপ্ত ঐতিহ্যের একটি পণ্য, যা অনুশীলনকারীদের দ্বারা গুপ্ত জ্ঞান সংরক্ষণ ও প্রসারের জন্য একত্রিত হয়েছিল।

দানবদের আরোপিত অভিজাত উপাধি এবং গ্রন্থে খ্রিস্টান প্রার্থনার অন্তর্ভুক্তি এর পরবর্তী, সলোমন-পরবর্তী সংকলনকে আরও নির্দেশ করে।

এই গ্রন্থটি কেবল একটি প্রাচীন, স্থির পাঠ্য নয়, বরং এটি একটি গতিশীল ঐতিহাসিক দলিল যা সময়ের সাথে সাথে বিকশিত হয়েছে। এর বিভিন্ন অংশ জোহান ওয়েয়ারের *Pseudomonarchia Daemonum* এবং ট্রিথেমিয়াসের *Steganographia* এর মতো পূর্ববর্তী কাজগুলি থেকে উদ্ভূত হয়েছে।

এই সংকলিত প্রকৃতি পাঠটিকে একটি একক, অপরিবর্তনীয় ঐশ্বরিক প্রকাশ হিসাবে দেখার পরিবর্তে, এটিকে গুপ্ত চিন্তাধারার একটি চলমান ঐতিহ্য হিসাবে বুঝতে সাহায্য করে,

যা বিভিন্ন যুগ এবং সংস্কৃতির মধ্য দিয়ে ক্রমাগত অভিযোজিত এবং পুনর্গঠিত হয়েছে। এই দৃষ্টিভঙ্গি আধুনিক গবেষক এবং অনুশীলনকারীদের জন্য পাঠের সাথে জড়িত হওয়ার পদ্ধতিকে প্রভাবিত করে,

এটিকে একটি জীবন্ত ঐতিহ্য হিসাবে বিবেচনা করে যা ঐতিহাসিক এবং সাংস্কৃতিক পরিবর্তনের সাথে মিথস্ক্রিয়া করে।

আধুনিক সংস্করণ এবং প্রভাবশালী ব্যক্তিত্ব

দ্য লেসার কি অফ সলোমন আধুনিক যুগে বিশিষ্ট গুণ্ডবিদদের প্রচেষ্টার মাধ্যমে উল্লেখযোগ্য পরিচিতি লাভ করে। এস.এল. ম্যাকগ্রেগর ম্যাথার্স, হারমেটিক অর্ডার অফ দ্য গোল্ডেন ডনের সহ-প্রতিষ্ঠাতা, বিভিন্ন প্রাচীন পাণ্ডুলিপি থেকে পাঠ্যটি অনুবাদ ও সংকলনে একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন।

বিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকের আরেক প্রভাবশালী গুণ্ডবিদ অ্যালেক্সিস্টার ক্রাউলি, ম্যাথার্সের ১৯০৪ সালের দ্য গোয়েতিয়া: দ্য লেসার কি অফ সলোমন প্রকাশনাটি সম্পাদনা করেন। ক্রাউলি অতিরিক্ত আহ্বান যোগ করেন, যার মধ্যে কিছু এনোচিয়ান ভাষায় ছিল,

এবং উল্লেখযোগ্যভাবে আচারগুলিকে আক্ষরিক দানব আহ্বানের পরিবর্তে "মনস্তাত্ত্বিক অনুসন্ধান" হিসাবে পুনরায় ব্যাখ্যা করেন। তার টীকাগুলিতে প্রায়শই আত্মাদের "মানব মস্তিষ্কের অংশ" হিসাবে এবং তাদের সীলমোহরগুলিকে নির্দিষ্ট স্নায়ুপথকে উদ্দীপিত করার পদ্ধতি হিসাবে বর্ণনা করা হয়।

এই আধুনিক ব্যাখ্যাটি "জাদুকরী বাস্তবতা" সম্পর্কে একটি গুরুত্বপূর্ণ দার্শনিক পরিবর্তনকে তুলে ধরে। এটি একটি বহিরাগত, উদ্দেশ্যমূলক বাস্তবতা যেখানে আত্মা আক্ষরিক অর্থে বিদ্যমান, এবং একটি অভ্যন্তরীণ,

এটিকে একটি জীবন্ত ঐতিহ্য হিসাবে বিবেচনা করে যা ঐতিহাসিক এবং সাংস্কৃতিক পরিবর্তনের সাথে মিথস্ক্রিয়া করে।

আধুনিক সংস্করণ এবং প্রভাবশালী ব্যক্তিত্ব

দ্য লেসার কি অফ সলোমন আধুনিক যুগে বিশিষ্ট গুণ্ডবিদদের প্রচেষ্টার মাধ্যমে উল্লেখযোগ্য পরিচিতি লাভ করে। এস.এল. ম্যাকগ্রেগর ম্যাথার্স, হারমেটিক অর্ডার অফ দ্য গোল্ডেন ডনের সহ-প্রতিষ্ঠাতা, বিভিন্ন প্রাচীন পাণ্ডুলিপি থেকে পাঠ্যটি অনুবাদ ও সংকলনে একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন।

বিংশ শতাব্দীর প্রথম দিকের আরেক প্রভাবশালী গুণ্ডবিদ অ্যালেক্সিস্টার ক্রাউলি, ম্যাথার্সের ১৯০৪ সালের দ্য গোয়েতিয়া: দ্য লেসার কি অফ সলোমন প্রকাশনাটি সম্পাদনা করেন। ক্রাউলি অতিরিক্ত আহ্বান যোগ করেন, যার মধ্যে কিছু এনোচিয়ান ভাষায় ছিল,

এবং উল্লেখযোগ্যভাবে আচারগুলিকে আক্ষরিক দানব আহ্বানের পরিবর্তে "মনস্তাত্ত্বিক অনুসন্ধান" হিসাবে পুনরায় ব্যাখ্যা করেন। তার টীকাগুলিতে প্রায়শই আত্মাদের "মানব মস্তিষ্কের অংশ" হিসাবে এবং তাদের সীলমোহরগুলিকে নির্দিষ্ট স্নায়ুপথকে উদ্দীপিত করার পদ্ধতি হিসাবে বর্ণনা করা হয়।

এই আধুনিক ব্যাখ্যাটি "জাদুকরী বাস্তবতা" সম্পর্কে একটি গুরুত্বপূর্ণ দার্শনিক পরিবর্তনকে তুলে ধরে। এটি একটি বহিরাগত, উদ্দেশ্যমূলক বাস্তবতা যেখানে আত্মা আক্ষরিক অর্থে বিদ্যমান, এবং একটি অভ্যন্তরীণ,

বিষয়গত বাস্তবতা যেখানে তারা মনস্তাত্ত্বিক প্রভুত্ব বা মস্তিষ্কের প্রক্রিয়া হিসাবে কাজ করে, তার মধ্যে একটি পার্থক্য তৈরি করে। ক্রাউলির এই ব্যাখ্যা, যদিও বিতর্কিত, গ্রিমোয়ারের সাথে আধুনিক সম্পৃক্ততার জন্য একটি পথ খুলে দিয়েছে যা উদীয়মান মনস্তাত্ত্বিক তত্ত্বগুলির সাথে অনুরণিত হয়।

এটি আক্ষরিক দানবদের অস্তিত্বে বিশ্বাসীদের বাইরেও এর আবেদনকে সম্ভাব্যভাবে প্রসারিত করেছে।

এটি আচারগুলির "প্রভাব" কে গভীর অভ্যন্তরীণ অভিজ্ঞতা হিসাবে বোঝার জন্য একটি কাঠামোও সরবরাহ করে, এমনকি যদি বাহ্যিক প্রকাশ অনুপস্থিত থাকে।

সারণী ১: দ্য লেসার কি অফ সলোমনের পাঁচটি বইয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ

বইয়ের নাম (বাংলা)	বইয়ের নাম (ইংরেজি)	প্রাথমিক ফোকাস/উদ্দেশ্য	মূল সত্তা	সংক্ষিপ্ত বিবরণ
আর্স গোয়েতিয়া	Ars Goetia	দানবীয় সত্তা আহ্বান ও নিয়ন্ত্রণ	৭২টি দানব/আত্মা	৭২টি দানবের বিস্তারিত বিবরণ, তাদের ক্ষমতা এবং কীভাবে তাদের আহ্বান ও নিয়ন্ত্রণ করতে হয় তার নির্দেশনা।
আর্স থিউর্গিয়া-গোয়েতিয়া	Ars Theurgia-Goetia	বায়বীয় আত্মা আহ্বান ও যোগাযোগ	বায়বীয় আত্মা (উভয় শুভ ও অশুভ)	বায়বীয় আত্মাদের শ্রেণীবিন্যাস, তাদের সীলমোহর এবং দিকনির্দেশনা অনুযায়ী তাদের আহ্বানের আচার-অনুষ্ঠান।

আর্স পাউলিনা	Ars Paulina	গ্রহের দেবদূতদের আহ্বান	গ্রহের দেবদূত, রাশিচক্রের আত্মা	দিন ও রাতের ২৪ ঘণ্টার সাথে সম্পর্কিত দেবদূত এবং রাশিচক্রের ৩৬০ ডিগ্রীর আত্মাদের আহ্বান পদ্ধতি ও তাদের সীলমোহর।
আর্স আলমাদেল	Ars Almadel	মোমের ট্যাবলেট ব্যবহার করে দেবদূতীয় যোগাযোগ	দেবদূত	মোমের ট্যাবলেট তৈরি এবং স্ফাইংয়ের মাধ্যমে দেবদূতদের সাথে যোগাযোগ করার কৌশল।
আর্স নোটোরিয়া	Ars Notoria	ঐশ্বরিক জ্ঞান ও স্মৃতিশক্তি বৃদ্ধি	দেবদূত, ঐশ্বরিক প্রার্থনা	জ্ঞান, স্মৃতিশক্তি এবং বাগ্মিতা বৃদ্ধির জন্য প্রার্থনা, মন্ত্র এবং প্রতীকী চিত্র (নোটাই) ব্যবহার করে মানসিক ক্ষমতা বৃদ্ধির পদ্ধতি।

দ্য লেসার কি অফ সলোমনের পাঁচটি বই আর্স গোয়েতিয়া: দানবীয় আহ্বানের শিল্প পরিচয় ও বিষয়বস্তু

আর্স গোয়েতিয়া দ্য লেসার কি অফ সলোমনের প্রথম এবং সবচেয়ে বিখ্যাত অংশ। এটি ৭২টি স্বতন্ত্র আত্মার একটি বিস্তারিত তালিকা প্রদান করে, যাদের প্রায়শই দানব হিসাবে উল্লেখ করা হয়, তাদের নাম, ক্রম, পদ, সীলমোহর এবং বৈশিষ্ট্য সহ।

এর প্রাথমিক উদ্দেশ্য হল অনুশীলনকারীকে কীভাবে এই সত্তাগুলিকে আহ্বান ও নিয়ন্ত্রণ করতে হয়, সেইসাথে এই ধরনের অপারেশনের সময় নিজেকে কীভাবে রক্ষা করতে হয় তা শেখানো। পাঠ্যটি মূলত জোহান ওয়েয়ারের Pseudomonarchia Daemonum এর উপর ভিত্তি করে তৈরি, যদিও এতে

কিছু নতুন দানব (ভাসাগো, সিয়ান, ড্যান্টালিয়ন, এবং অ্যান্ড্রোমালিয়াস) অন্তর্ভুক্ত রয়েছে এবং অন্যদের (প্রফ্লাস) বাদ দেওয়া হয়েছে ।

৭২টি দানব: তাদের বৈশিষ্ট্য ও ক্ষমতা

আর্স গোয়েতিয়া-তে তালিকাভুক্ত দানবদের বিভিন্ন রূপ এবং ক্ষমতা রয়েছে। উদাহরণস্বরূপ, কিছু দানব আহ্বানকারীর সাহস পরীক্ষা করার জন্য ভয়ঙ্কর রূপে আবির্ভূত হয়, যেমন বেলেথ, যাকে একটি ত্রিভুজের মধ্যে আহ্বান করা হলে সে আবির্ভূত হয় ।

অন্যদের অনন্য বৈশিষ্ট্য রয়েছে, যেমন তিন মাথা বিশিষ্ট হওয়া (যেমন, বালামের ষাঁড়, মানুষ এবং ভেড়ার মাথা রয়েছে) । তাদের ক্ষমতা বৈচিত্র্যময়: তারা লুকানো জিনিস প্রকাশ করতে পারে, গুপ্তধন খুঁজে পেতে পারে, অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ বলতে পারে (যেমন, ভাসাগো) ।

কিছু উপাদানকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারে (যেমন, ঝড় তৈরি করা, দেয়াল ভেঙে ফেলা), পদার্থ পরিবর্তন করতে পারে (যেমন, জাগান ওয়াইনকে জলে বা ধাতুগুলিকে মুদ্রায় পরিণত করতে পারে), অথবা বুদ্ধিবৃত্তিক উপহার দিতে পারে (যেমন, মানুষকে বুদ্ধিমান করে তোলা) ।

বেলিয়াল, নরকের একজন রাজা, সৈন্যদলের নেতৃত্ব দেয় এবং সেনেটরশিপ বিতরণ করতে পারে, তবে সে নৈবেদ্য দাবি করে । এই বর্ণনাগুলি তুলে ধরে যে সমস্ত দানব সহজাতভাবে অশুভ বা ধ্বংসাত্মক নয়; কিছু দানবের আরও উপকারী বা ব্যবহারিক কাজ রয়েছে ।

এই সত্তাগুলির বৈচিত্র্যময় ক্ষমতা এবং তাদের নিয়ন্ত্রণের উপর জোর দেওয়া একটি সাধারণ ভালো/মন্দের দ্বৈততাকে চ্যালেঞ্জ করে। এটি ইঙ্গিত করে যে গুপ্ত অনুশীলনে আধ্যাত্মিক শক্তিগুলিকে সরলীকৃত শ্রেণিবিন্যাসের বাইরে একটি জটিল এবং বহু-মাত্রিক উপায়ে বোঝা হয়।

অনুশীলনকারীদের জন্য, এটি প্রতিটি সত্তার নির্দিষ্ট ক্ষমতা এবং প্রকৃতি বোঝার গুরুত্ব তুলে ধরে, যা কেবল তাদের মন্দ অভিপ্রায়ের উপর ভিত্তি করে নয়, বরং তাদের সম্ভাব্য উপযোগিতার উপর ভিত্তি করেও হয়।

আহ্বান ও নিয়ন্ত্রণের আচার-অনুষ্ঠান

আচার-অনুষ্ঠানগুলি অত্যন্ত বিস্তারিত এবং সূক্ষ্ম মনোযোগের দাবি রাখে। মূল পর্যায়গুলির মধ্যে রয়েছে:

১. অপারেটরের প্রস্তুতি: এর মধ্যে একটি নির্দিষ্ট ৯ দিনের শুদ্ধিকরণ সময়কাল অন্তর্ভুক্ত।

২. কর্মক্ষেত্রের শুদ্ধিকরণ: লেসার ব্যানিশিং রিচুয়াল অফ দ্য পেন্টাগ্রাম (LBRP) এর মতো নির্বাসন আচারগুলির মাধ্যমে।

৩. সর্বোচ্চ দেবতাকে আহ্বান: প্রায়শই ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা বা "বর্নলেস ওয়ান ইনভোকেশন"। বর্নলেস রিচুয়াল, গ্রেকো-মিশরীয় প্যাপিরাই থেকে উদ্ভূত, আধ্যাত্মিক সুরক্ষা, শুদ্ধিকরণ এবং উচ্চতর শক্তির সাথে সংযোগের উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়, যা আধ্যাত্মিক কর্তৃত্ব প্রয়োগে সহায়তা করে।

৪. দানবের 'বাধা দানকারী' দেবদূতকে আহ্বান: এই ধাপটি একটি শ্রেণিবিন্যাসগত নিয়ন্ত্রণ প্রক্রিয়াকে বোঝায় ।

৫. মন্ত্রপাঠ: একটি জাদু বৃত্তের ভিতরে মন্ত্র পাঠ করা হয় যতক্ষণ না দানব প্রকাশিত হয় এবং একটি ত্রিভুজের মধ্যে আবদ্ধ হয় ।

৬. মিথস্ক্রিয়া: আত্মাকে স্বাগত জানানো, অনুরোধ উপস্থাপন করা ('লিগ্যাটিও' হিসাবে উল্লেখ করা হয়) ।

৭. প্রস্থানের অনুমতি: আনুষ্ঠানিকভাবে আত্মাকে বরখাস্ত করা ।

৮. আচার-পরবর্তী শুদ্ধিকরণ: নির্বাসন বা অন্যান্য পদ্ধতির মাধ্যমে ।

প্রয়োজনীয় সরঞ্জাম ও সুরক্ষামূলক ব্যবস্থা

গ্রিমোয়ারটি অপারেশনের জন্য নির্দিষ্ট জাদুকরী সরঞ্জাম এবং প্রতীকগুলির বিধান দেয়:

- **জাদু বৃত্ত:** একটি ৯ ফুট ব্যাসের বৃত্ত যা ঐশ্বরিক নাম এবং স্বর্গীয় প্রতীক দিয়ে খোদাই করা হয়, যা অনুশীলনকারীর জন্য একটি সুরক্ষামূলক সীমানা হিসাবে কাজ করে ।
- **জাদু ত্রিভুজ:** একটি ৩ ফুট বাহু বিশিষ্ট ত্রিভুজ যেখানে আহ্বান করা আত্মাকে ধারণ করা হয় ।
- **সলোমনের পেন্টাকল এবং হেক্সাগ্রাম:** এগুলি গুরুত্বপূর্ণ সুরক্ষামূলক প্রতীক ।

- একটি লামেনে আত্মার সীলমোহর: প্রতিটি দানবের জন্য একটি অনন্য প্রতীক, যা একটি নেকলেসে আঁকা হয়, সংযোগ স্থাপন এবং নিয়ন্ত্রণের জন্য অপরিহার্য।
- সীলমোহর সহ পিতলের পাত্র: আত্মাদের আবদ্ধ করার জন্য ব্যবহৃত হয়।
- জাদু আংটি বা ডিস্ক:।
- তলোয়ার বা ছোরা:।
- আচারিক পোশাক: যেমন একটি টুপি, সিংহচর্মের বেল্ট এবং সাদা লিনেন পোশাক।

এই সরঞ্জামগুলির নির্মাণ এবং পবিত্রকরণ প্রায়শই বিশদ হয়, কখনও কখনও এটিকে অত্যন্ত ব্যয়বহুল বা অনভিজ্ঞদের নিরুৎসাহিত করার জন্য "অন্ধ" হিসাবে বিবেচনা করা হয়।

এই সরঞ্জামগুলির গুরুত্ব কেবল তাদের ব্যবহারিক কার্যকারিতায় নয়, বরং তাদের প্রতীকী মূল্যেও নিহিত। প্রতিটি বস্তুকে পবিত্র করার মাধ্যমে, অনুশীলনকারী তাদের ইচ্ছাকে কেন্দ্রীভূত করে এবং তাদের কাজকে ঐশ্বরিক বা আধ্যাত্মিক শক্তির সাথে সংযুক্ত করে।

এটি এই ধারণাকে শক্তিশালী করে যে জাদুকরী ক্রিয়াকলাপগুলি কেবল যান্ত্রিকভাবে সম্পাদিত হয় না, বরং একটি গভীর উদ্দেশ্য এবং পবিত্রতার সাথে জড়িত থাকে, যা অনুশীলনকারীর মানসিক এবং আধ্যাত্মিক প্রস্তুতিকে প্রতিফলিত করে।

আর্স থিউর্গিয়া-গোয়েতিয়া লেসার কি অফ সলোমনের দ্বিতীয় অংশ, যা বায়বীয় আত্মাদের উপর আলোকপাত করে। এই আত্মাগুলি বাতাস এবং বায়ুমণ্ডলের সাথে সম্পর্কিত একটি ভিন্ন রাজ্যে কাজ করে।

এই বিভাগটি মূলত ট্রিথেমিয়াসের Steganographia থেকে উদ্ভূত, যদিও পাণ্ডুলিপিগুলির মাধ্যমে দূষিত সংক্রমণের কারণে আত্মাগুলির সীলমোহর এবং ক্রম ভিন্ন হতে পারে।

এই অংশটি বেশিরভাগই দিকনির্দেশনার সাথে যুক্ত আত্মাদের নিয়ে কাজ করে: চারটি সম্রাট কার্ডিনাল পয়েন্টগুলির সাথে যুক্ত (পূর্বে কানেসিয়েল, পশ্চিমে আমেনাদিয়েল, উত্তরে ডেমোরিয়েল, এবং দক্ষিণে ক্যাসপিয়েল);

এবং ষোলটি ডিউক কার্ডিনাল পয়েন্ট, ইন্টার-কার্ডিনাল পয়েন্ট এবং তাদের মধ্যবর্তী অতিরিক্ত দিকগুলির সাথে যুক্ত।

আত্মান পদ্ধতি ও সরঞ্জাম

আর্স থিউর্গিয়া-গোয়েতিয়ার আচার-অনুষ্ঠানগুলি সুনির্দিষ্ট জ্ঞান এবং নির্দেশাবলী কঠোরভাবে মেনে চলার দাবি রাখে। এই পদ্ধতিগুলির মধ্যে রয়েছে:

- **পবিত্র স্থানের প্রস্তুতি:** স্থানটি অবশ্যই শুদ্ধ এবং পবিত্র করতে হবে যাতে এটি আত্মা আহ্বানের জন্য উপযুক্ত হয়।

গুরুত্বপূর্ণ ।

- **জাদুকরী সরঞ্জাম:** এর মধ্যে একটি জাদুকরী দণ্ড বা কর্মী থাকতে পারে যা জাদুকরী প্রতীক দিয়ে খোদাই করা হয়, ভিজুয়লাইজেশনের জন্য একটি স্কাইং মিরর, এবং আহ্বান করা আত্মার জন্য নির্দিষ্ট বিভিন্ন তাবিজ ও কবচ ।
- **দিকনির্দেশনা এবং সময়:** অন্যান্য গ্রিমোয়ারের বিপরীতে, থিউর্গিয়া গোয়েতিয়া প্রতিটি আত্মাকে আহ্বান করার জন্য দিকনির্দেশনা এবং আহ্বানের সময়কে অত্যন্ত গুরুত্ব দেয়। এটি কম্পাস রোজ ব্যবহার করে ব্যাখ্যা করা হয়, যা আত্মাগুলির শ্রেণিবিন্যাস এবং তাদের বত্রিশটি দিকের বাসস্থান দেখায় ।
- **আচারিক ক্রম:** এতে প্রস্তুতি, মন্ত্রপাঠ এবং প্রস্থান করার অনুমতি অন্তর্ভুক্ত থাকে, যা স্পষ্ট এবং ব্যবহারিক উপায়ে প্রদর্শিত হয় ।

প্রত্যাশিত ফলাফল ও সতর্কতা

এই আত্মাগুলিকে আহ্বান করার ফলে শক্তিশালী অন্তর্দৃষ্টি, নির্দেশনা এবং এমনকি প্রাকৃতিক উপাদানগুলির নিয়ন্ত্রণও হতে পারে ।

পদ্ধতিটি শ্রদ্ধা এবং সতর্কতার উপর জোর দেয়, অনুশীলনকারীদের মনে করিয়ে দেয় যে এই সত্তাগুলির সাথে হালকাভাবে মোকাবিলা করা উচিত নয় ।

আচারগুলি বোঝার মাধ্যমে, জাদুকররা আকাশের শক্তিকে কাজে লাগাতে পারে, পার্থিব এবং ইথারিয়াল জগতের মধ্যে সেতু তৈরি করতে পারে ।

এই অংশটি থিউর্গিয়া এবং গোয়েতিয়ার মধ্যে ঐতিহাসিক পার্থক্যকে তুলে ধরে। মধ্যযুগীয় এবং রেনেসাঁস ইউরোপে, গোয়েতিয়া (দানব বা অশুভ আত্মাদের আহ্বান) সাধারণত মন্দ এবং ধর্মবিরোধী হিসাবে বিবেচিত হত,

যেখানে থিউর্গিয়া (দেবদূত বা আপাতদৃষ্টিতে শুভ আত্মাদের আহ্বান) এবং ন্যাচারাল ম্যাজিক (প্রাকৃতিক জাদু) কখনও কখনও আরও মহৎ হিসাবে বিবেচিত হত।

এই বিভাজন জাদুর অনুশীলনের নৈতিক এবং ধর্মতাত্ত্বিক বিতর্কের একটি প্রতিফলন। এটি দেখায় যে কীভাবে জাদুকরী কাজগুলি তাদের উদ্দেশ্য এবং আহুত সত্তার প্রকৃতির উপর ভিত্তি করে শ্রেণীবদ্ধ করা হয়েছিল, যা ঐশ্বরিক সংযোগের আকাঙ্ক্ষা এবং অশুভ শক্তির সাথে জড়িত থাকার ভয়ের মধ্যে একটি ঐতিহাসিক উত্তেজনা প্রকাশ করে।

আর্স পাউলিনা: গ্রহের দেবদূতদের আহ্বান পরিচয় ও বিষয়বস্তু

আর্স পাউলিনা, দ্য লেসার কি অফ সলোমনের তৃতীয় বই, দুটি অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশটি দিন ও রাতের ২৪ ঘণ্টার সাথে সম্পর্কিত দেবদূতদের নিয়ে আলোচনা করে, এবং দ্বিতীয় অংশটি রাশিচক্রের ৩৬০ ডিগ্রীর আত্মাদের নিয়ে কাজ করে।

এটি মূলত ট্রিথেমিয়াসের Steganographia-এর তৃতীয় বই এবং Heptameron-এর অংশগুলি থেকে উদ্ভূত, তবে এটি পল দ্য অ্যাপোস্টলের দ্বারা প্রদত্ত বলে দাবি করা হয়।

আর্স পাউলিনা দেবদূতদের রূপ এবং ক্ষমতা বর্ণনা করে না; পরিবর্তে, এটি তাদের নাম, সীলমোহর এবং তাদের আহ্বান করার জন্য মন্ত্রপাঠের উপর জোর দেয় ।

আহ্বান পদ্ধতি ও সরঞ্জাম

দেবদূতদের আহ্বান করার সাধারণ পদ্ধতিটি বেশ কয়েকটি ধাপ নিয়ে গঠিত:

১. **সীলমোহর তৈরি:** পরিষ্কার কাগজ বা পার্চমেন্টে সীলমোহর তৈরি করতে হবে। সীলমোহরের নকশা দেবদূত এবং অপারেশনের সময়ের জন্য নির্দিষ্ট। এতে আরোহী গ্রহের চরিত্রের পাশাপাশি চাঁদ এবং অন্যান্য গ্রহের চরিত্র লিখতে হয় । সীলমোহরগুলি নির্দিষ্ট তারিখ অনুযায়ী তৈরি করা হয়, যেমন ১৬৪১ সালের ১০ই মার্চের উদাহরণ দেওয়া হয়েছে ।

২. **টেবিল অফ প্র্যাকটিস:** সীলমোহর তৈরি হওয়ার পর, এটিকে টেবিল অফ প্র্যাকটিসের উপর রাখতে হবে, বিশেষ করে টেবিলের সেই অংশে যা আরোহী গ্রহের চরিত্রের সাথে মিলে যায় ।

৩. **মন্ত্রপাঠ:** সীলমোহরের উপর হাত রেখে একটি নির্দিষ্ট মন্ত্র পাঠ করতে হবে। এই মন্ত্রটি সমস্ত দেবদূতদের জন্য প্রযোজ্য, কেবল কাজের সময় অনুযায়ী নাম পরিবর্তন করতে হয় ।

কোনো ডিউক (অধীনস্থ আত্মা) ডাকার আগে, সেই ঘণ্টার প্রধান শাসক দেবদূতকে প্রথমে আহ্বান করতে হবে । আত্মা প্রকাশিত হলে, আহ্বানকারীকে -

এটিকে স্বাগত জানাতে, তার ইচ্ছা জানাতে এবং তারপর প্রস্থান করার আদেশ অনুযায়ী আত্মাকে বরখাস্ত করতে নির্দেশ দেওয়া হয় ।

প্রয়োজনীয় উপকরণগুলির মধ্যে রয়েছে: সীলমোহর তৈরির জন্য পরিষ্কার কাগজ বা পার্চমেন্ট । সুগন্ধি, যা সাতটি গ্রহের সাথে সম্পর্কিত পদার্থ দিয়ে তৈরি হতে হবে । দেবদূতদের দৃশ্যমান এবং স্পষ্টভাবে একটি ক্রিস্টাল পাথরে উপস্থিত হওয়ার কথা বলা হয়েছে । এবং সীলমোহর রাখার জন্য একটি উৎসর্গীকৃত টেবিল অফ প্র্যাকটিস ।

প্রত্যাশিত ফলাফল ও জ্যোতিষশাস্ত্রীয় সংযোগ

দিন ও রাতের ২৪ ঘণ্টার দেবদূতদের কাজ হল "৭টি গ্রহের সাথে সম্পর্কিত সমস্ত কিছু" সম্পাদন করা, যদিও এটি প্রতিদিন পরিবর্তিত হয় । উদাহরণস্বরূপ, যদি সোমবার (চাঁদের সাথে সম্পর্কিত) সামায়েলকে (দিনের প্রথম ঘণ্টার শাসক) আহ্বান করা হয়, তবে তার কাজ চাঁদের সাথে সম্পর্কিত বিষয়গুলি সম্পাদন করা ।

আরও সাধারণভাবে, দেবদূতদের কাছ থেকে প্রত্যাশিত ফলাফলগুলির মধ্যে রয়েছে:

- **জ্ঞান ও প্রজ্ঞা প্রদান:** যারা তাদের জন্ম মুহূর্ত এবং শাসক দেবদূতকে জানেন, তারা "সমস্ত শিল্প ও বিজ্ঞান, এমনকি এই পৃথিবীতে একজন নশ্বর মানুষ যত প্রজ্ঞা ও জ্ঞান কামনা করতে পারে" তা অর্জন করতে পারে ।
- **সহায়তা ও সুরক্ষা:** যদি একজন "জেনিজ" (অভিভাবক দেবদূত) অগ্নি শ্রেণিবিন্যাসের হয়, তবে শারীরিক সংরক্ষণ বা আগুন, অস্ত্র বা অনুরূপ

বিপদ থেকে ক্ষতি না পাওয়ার জন্য দাবি করা যেতে পারে ।

- **মন আলোকিত করা:** আন্তরিক স্বীকৃতির পর, জেনিজ "আপনার মনকে আলোকিত করবে, আপনার স্মৃতি থেকে সমস্ত অস্পষ্টতা এবং অন্ধকার দূর করবে এবং আপনাকে তাৎক্ষণিকভাবে সমস্ত পবিত্র ও ঐশ্বরিক বিজ্ঞানে জ্ঞানী করে তুলবে" ।
- **দৃশ্যমান উপস্থিতি এবং বোধগম্য কণ্ঠস্বর:** মন্ত্রপাঠ বিশেষভাবে দেবদূতকে "এই ক্রিস্টাল পাথরে আমার চোখের আলোতে দৃশ্যমান এবং স্পষ্টভাবে নিজেকে প্রকাশ করতে, একটি বোধগম্য কণ্ঠস্বরে কথা বলতে এবং আমার বোঝার জন্য" অনুরোধ করে ।

দেবদূতকে "সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের উপস্থিতিতে ন্যায়সঙ্গত এবং আইনসম্মত" সমস্ত ইচ্ছা ঘোষণা ও সম্পন্ন করার কথা বলা হয়েছে ।

জ্যোতিষশাস্ত্র আসি পাউলিনাতে একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। পাঠ্যটি স্বর্গীয় বস্তু এবং তাদের শাসক দেবদূতদের মধ্যে সংযোগের উপর জোর দেয়। উদাহরণস্বরূপ, শুক্র গ্রহ প্রেম এবং সৌন্দর্যের সাথে সম্পর্কিত, যখন মঙ্গল সাহস এবং সংঘাতের সাথে যুক্ত ।

এই সংযোগ অনুশীলনকারীদের তাদের জ্যোতিষশাস্ত্রীয় চার্ট বিবেচনা করতে উৎসাহিত করে ।

একজন ব্যক্তির জন্মগত চার্ট বোঝা কখন নির্দিষ্ট দেবদূতদের আহ্বান করতে হবে সে সম্পর্কে অন্তর্দৃষ্টি প্রদান করতে পারে, যা অনুশীলনকে আরও ব্যক্তিগত এবং কার্যকর করে তোলে ।

এটি একটি মহাজাগতিক জিপিএস থাকার মতো, যা আধ্যাত্মিক ল্যান্ডস্কেপের মধ্য দিয়ে পথ দেখায়।

এই অংশে জ্যোতিষশাস্ত্র এবং দেবদূতবিদ্যার গভীর সংমিশ্রণ দেখা যায়। এটি সলোমনিক জাদুর অন্তর্নিহিত মহাজাগতিক কাঠামোকে তুলে ধরে, যেখানে স্বর্গীয় প্রভাবগুলি কার্যকর অপারেশনের জন্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

এটি কেবল একটি যান্ত্রিক প্রক্রিয়া নয়, বরং মহাজাগতিক ছন্দ এবং ঐশ্বরিক প্রবাহের সাথে নিজেকে সারিবদ্ধ করার একটি প্রচেষ্টা, যা অনুশীলনকারীর বিশ্বাস এবং মহাবিশ্বের বৃহত্তর শৃঙ্খলার মধ্যে সংযোগ স্থাপন করে।

আর্স আলমাদেল: মোমের ট্যাবলেট এবং দেবদূতের যোগাযোগ

পরিচয় ও বিষয়বস্তু

আর্স আলমাদেল দ্য লেসার কি অফ সলোমনের চতুর্থ অংশ, যা মোমের ট্যাবলেট (আলমাদেল) ব্যবহার করে দেবদূতদের সাথে যোগাযোগ করার পদ্ধতি নিয়ে আলোচনা করে।

এই ট্যাবলেটগুলিকে স্কাইংয়ের জন্য জাদুকরী সরঞ্জাম হিসাবে বর্ণনা করা হয়। প্রক্রিয়াটি দেবদূতীয় রাজ্যের সাথে অনুরণিত প্রতীক এবং শিলালিপি খোদাই করা জড়িত। একবার প্রস্তুত হলে, মোমের ট্যাবলেটগুলি নির্বাচিত দেবদূতের সাথে যোগাযোগের মাধ্যম হিসাবে কাজ করে।

এই অংশটি অনুরোধে উদ্দেশ্য এবং স্পষ্টতার গুরুত্বের উপর জোর দেয়, যা ইঙ্গিত করে যে স্পষ্ট লক্ষ্যগুলি ঐশ্বরিকের সাথে একটি শক্তিশালী সংযোগের দিকে পরিচালিত করে ।

মোমের ট্যাবলেট তৈরি ও নকশা

আলমাডেল তৈরির জন্য নির্দিষ্ট নির্দেশাবলী রয়েছে:

- **উপকরণ:** এটি বিশুদ্ধ সাদা মোম দিয়ে তৈরি করতে হবে, তবে উচ্চতা/চোরা (Chora) অনুযায়ী উপযুক্ত রঙ করতে হবে ।
- **আকার:** এটি চারটি বর্গাকার, প্রতিটি ছয় ইঞ্চি হতে হবে ।
- **খোদাই:** প্রতিটি কোণে একটি গর্ত থাকবে এবং প্রতিটি গর্তের মধ্যে একটি নতুন কলম দিয়ে ঐশ্বরের নাম লিখতে হবে, যেমন: আদোনাই, হেলোমি, পাইন (পূর্ব দিকে); হেলিয়ন, হেলোই, হেলি (দক্ষিণ দিকে); জোদ, হড, আগলা (পশ্চিম দিকে); এবং টেট্রাগ্রামাটন, শাদাই, জাহ (উত্তর দিকে) ।

প্রথম এবং অন্যান্য অংশের মধ্যে সলোমনের পেন্টাকল এবং "আনাবোনা" শব্দটি লিখতে হবে ।

আলমাডেলের মাঝখানে একটি ছয়-কোণ বিশিষ্ট চিত্র এবং তার মাঝখানে একটি ত্রিভুজ থাকতে হবে যেখানে ঐশ্বরের নাম হেল, হেলিয়ন, আদোনাই লিখতে হবে ।

আলমাডেলের মাঝখানে একটি ছয়-কোণ বিশিষ্ট চিত্র এবং তার মাঝখানে একটি ত্রিভুজ থাকতে হবে যেখানে ঈশ্বরের নাম হেল, হেলিয়ন, আদোনাই লিখতে হবে ।

- **মোমবাতি:** চারটি মোমবাতি তৈরি করতে হবে, যা আলমাডেলের মতো একই রঙের হবে। মোমকে তিনটি ভাগে ভাগ করতে হবে, এক ভাগ আলমাডেল তৈরির জন্য এবং বাকি দুই ভাগ মোমবাতি তৈরির জন্য। প্রতিটি মোমবাতি থেকে মোমের একটি পা বের হতে হবে যা আলমাডেলকে সমর্থন করবে ।
- **সীলমোহর:** বিশুদ্ধ সোনা বা রূপার একটি সীলমোহর তৈরি করতে হবে, যা সমস্ত উচ্চতার অপারেশনের জন্য ব্যবহৃত হবে ।

স্ফাইং পদ্ধতি ও দেবদূতের নির্দেশনা

অপারেশন করার সময়, চারটি মোমবাতি চারটি মোমবাতিদানিতে স্থাপন করতে হবে, তবে অপারেশন শুরু করার আগে সেগুলিতে আগুন জ্বালানো যাবে না।

এরপর আলমাডেলকে চারটি মোমবাতির মধ্যে মোমের পায়ের উপর রাখতে হবে এবং সোনার সীলমোহরটি আলমাডেলের উপর স্থাপন করতে হবে ।

স্ফাইং আর্স আলমাডেলের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক, যা অনুশীলনকারীদের আধ্যাত্মিক জগৎ থেকে অন্তর্দৃষ্টি এবং বার্তা পেতে সাহায্য করে ।

এই অনুশীলনে মোমের ট্যাবলেটের দিকে তাকানো জড়িত, প্রায়শই মোমবাতির শিখার সাহায্যে, যা একটি রহস্যময় পরিবেশ তৈরি করে এবং মনোযোগ ও গ্রহণ ক্ষমতা বাড়ায় ।

এই অনুশীলনটি লুকানো সত্য প্রকাশ করতে পারে, যেখানে অনুশীলনকারীরা তাদের সেশনের সময় দর্শন, প্রতীক এবং এমনকি কণ্ঠস্বরও অনুভব করেন, যা দেবদূতীয় রাজ্যের সাথে তাদের সংযোগকে গভীর করে ।

স্ফাইং, মোমের ট্যাবলেট কৌশলের সাথে মিলিত হয়ে, যারা নির্দেশনা বা জ্ঞান খুঁজছেন তাদের জন্য একটি সমৃদ্ধ, নিমগ্ন অভিজ্ঞতা প্রদান করে ।

এই অংশে বস্তুগত এবং আধ্যাত্মিক সংযোগের উপর জোর দেওয়া হয় । আধ্যাত্মিক যোগাযোগের জন্য শারীরিক বস্তু (মোমের ট্যাবলেট, সীলমোহর) তৈরির বিস্তারিত নির্দেশাবলী গ্রিমোয়ারের এই ধারণাকে তুলে ধরে যে স্পর্শযোগ্য জিনিসগুলি অস্পৃশ্যতার জন্য একটি মাধ্যম হিসাবে কাজ করে ।

এটি আনুষ্ঠানিক জাদুর নীতিকে শক্তিশালী করে যে শারীরিক ক্রিয়া এবং পবিত্র সরঞ্জামগুলি আধ্যাত্মিক মিথস্ক্রিয়াকে সহজতর করে । এটি জন ডি-এর এনোচিয়ান জাদুর সাথেও সম্পর্কযুক্ত,

যেখানে তিনি দেবদূতদের সাথে যোগাযোগের জন্য স্ফাইং এবং অন্যান্য সরঞ্জাম ব্যবহার করেছিলেন ।

আর্স নোটোরিয়া: ঐশ্বরিক জ্ঞান ও স্মৃতিশক্তির জন্য প্রার্থনা পরিচয় ও বিষয়বস্তু

আর্স নোটোরিয়া দ্য লেসার কি অফ সলোমনের প্রাচীনতম অংশ, যা ত্রয়োদশ শতাব্দীর একটি ল্যাটিন গ্রিমোয়ার। এটি অনুশীলনকারীদের উন্নত মানসিক ক্ষমতা, দেবদূতদের সাথে যোগাযোগ এবং পার্থিব ও স্বর্গীয় জ্ঞানের উপর দক্ষতা অর্জনের প্রতিশ্রুতি দেয়। এটি অর্থোডক্স ধর্মীয় মোটিফগুলিকে রহস্যময় উপাদানগুলির সাথে একত্রিত করে। পাঠ্যটি দাবি করে যে রাজা সলোমন এই শিল্পের মাধ্যমে তার বিশাল জ্ঞান অর্জন করেছিলেন।

নির্দিষ্ট প্রার্থনা ও আচার-অনুষ্ঠান

পদ্ধতির মূল উপাদানগুলির মধ্যে রয়েছে নোটাই (রহস্যময় প্রার্থনা এবং চিত্রিত চিত্র/জ্যামিতিক চিত্র), দেবদূত-মধ্যস্থতাকারী স্বপ্ন, জ্যোতিষশাস্ত্রীয় সময় নির্ধারণ এবং খ্রিস্টান তপস্যা (উপবাস, প্রার্থনা এবং দান)।

প্রার্থনাগুলি গ্রিক, হিব্রু এবং ক্যালডিয়ান ভাষার মিশ্রণে তৈরি করা হয় এবং কথিত দেবদূতীয় নামগুলি আহ্বান করে। এটিতে ভিজুয়লাইজেশন, ধ্যান এবং মন্ত্রপাঠের একটি দৈনিক প্রক্রিয়া অন্তর্ভুক্ত রয়েছে, যা অনুশীলনকারীর মনোযোগ এবং স্মৃতিশক্তি বাড়াতে সাহায্য করে।

কিছু নির্দিষ্ট প্রার্থনার উদাহরণ পাওয়া যায়, যেমন:

- প্রথম প্রার্থনা (সলোমনের প্রথম প্রকাশ): Hely, Scemath Amazaz, Hemel, Sathusteon, hheli Tamazam, &cet। এটি সকালে বলা উচিত যদি কেউ ধর্মগ্রন্থ অনুসন্ধান বা উচ্চারণ করতে চায়, এরপর Theos Megthe প্রার্থনা।

- দ্বিতীয় প্রার্থনা (বোঝার ক্ষমতা, স্মৃতিশক্তি এবং বাগ্মিতা বৃদ্ধি): এর তিনটি অংশ রয়েছে, যেমন **Assaylemath, Assay, Lemath, Azzabue** । এটি চাঁদের চতুর্থ, অষ্টম এবং দ্বাদশ দিনে দিনে চারবার বলা উচিত ।
- চতুর্থ প্রার্থনা (রোগ নির্ণয়): **Corphandonos, Humanaenatus & vos Eloytus Phugora: Be present ye holy Angels, advertise and teach me, whether such a one shall recover, or dye of this Infirmary.** এটি অসুস্থ ব্যক্তির অনুভূতি জিজ্ঞাসা করে ভবিষ্যতের পূর্বাভাস দিতে ব্যবহৃত হয় ।
- সপ্তম প্রার্থনা (বাগ্মিতা বৃদ্ধি): **Elmot, Sehel, Hemech, Zaba, & ।**

অনুশীলনকারীকে দিনে কয়েকবার যে নোটের সাথে কাজ করছে সেটিতে "তাকাতে" বা "পরিদর্শন" করতে এবং সেই সময়গুলির কিছু অংশে নির্দিষ্ট প্রার্থনা এবং জাদুকরী নাম পাঠ করতে নির্দেশ দেওয়া হয় ।

জ্ঞানীয় ক্ষমতা বৃদ্ধি ও সম্ভাব্য নেতিবাচক প্রভাব

আর্স নোটোরিয়া উন্নত মানসিক ক্ষমতার প্রতিশ্রুতি দেয়, যার মধ্যে রয়েছে দ্রুত শেখার ক্ষমতা, নিখুঁত স্মৃতিশক্তি, বাগ্মিতা এবং পার্থিব ও স্বর্গীয় জ্ঞানের উপর দক্ষতা ।

এটি উদার শিল্পকলা, চিকিৎসা, ধর্মতত্ত্ব এবং আইনশাস্ত্রে দক্ষতা অর্জনের দাবি করে ।

তবে, এই অনুশীলনের সাথে উল্লেখযোগ্য সমালোচনা এবং সম্ভাব্য নেতিবাচক পরিণতিও যুক্ত রয়েছে। থমাস অ্যাকুইনাস আর্স নোটোরিয়াকে "অবৈধ এবং অকার্যকর" (*illicita et inefficax*) বলে কঠোরভাবে নিন্দা করেছেন।

তার মতে, এটি দানবদের সাথে একটি পরোক্ষ চুক্তি তৈরি করে, এমনকি যদি দেবদূতদের আহ্বান করা হয়, কারণ দানবরা সতর্কহীনদের প্রতারিত করতে পারে। অ্যাকুইনাস যুক্তি দেন যে নোটাই জ্ঞানের কারণ নয়, এবং আত্মারা সরাসরি জ্ঞান দিতে পারে না; তাই ফলাফলগুলি "ভণ্ডামি" (*sham*), "তুচ্ছ" (*nugatoria*) এবং প্রকৃত শিক্ষার জন্য "বিষাক্ত" (*noxia*)।

মধ্যযুগীয় সাহিত্যে এমন ঘটনাও নথিভুক্ত করা হয়েছে যেখানে অনুশীলনকারীরা আর্স নোটোরিয়া অনুসরণ করে ভয়ঙ্কর দুঃস্বপ্ন এবং বিরক্তিকর দর্শন অনুভব করেছেন। অ্যাকুইনাসের এই আলোচনা মধ্যযুগীয় চার্চের আর্স নোটোরিয়ার বিভিন্ন রূপের কঠোর নিন্দার উপর একটি বড় প্রভাব ফেলেছিল।

এই অংশটি ঐশ্বরিক এবং দানবীয় প্রভাবের দ্ব্যর্থতাকে সুস্পষ্ট করে তোলে। এটি ঐশ্বরিক জ্ঞান অর্জনের আকাঙ্ক্ষা এবং দানবীয় প্রতারণার ভয়ের মধ্যে ঐতিহাসিক উত্তেজনাকে তুলে ধরে, বিশেষত অ্যাকুইনাসের মতো ব্যক্তিত্বদের দ্বারা প্রকাশিত।

এটি মধ্যযুগীয় সময়ের জটিল ধর্মতাত্ত্বিক এবং জাদুকরী ল্যান্ডস্কেপকে চিত্রিত করে, যেখানে অতিপ্রাকৃত সাহায্যের উৎস এবং প্রকৃতি নিয়ে ক্রমাগত বিতর্ক

উপসংহার: দ্য লেসার কি অফ সলোমনের স্থায়ী উত্তরাধিকার

দ্য লেসার কি অফ সলোমন, এর ঐতিহাসিক জটিলতা এবং রহস্যময় বিষয়বস্তু সহ, আধুনিক গুপ্তবিদ্যা, একাডেমিক অধ্যয়ন এবং সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপটে একটি গভীর এবং স্থায়ী উত্তরাধিকার রেখে গেছে।

এটি আজও কল্পনাকে ধরে রেখেছে এবং অদৃশ্য শক্তিগুলিকে বোঝার একটি প্রবেশদ্বার হিসাবে কাজ করে।

আধুনিক গুপ্তচর্চা, একাডেমিক অধ্যয়ন এবং সাংস্কৃতিক প্রভাব

আধুনিক গুপ্তচর্চায়, দ্য লেসার কি অফ সলোমনকে বিভিন্নভাবে ব্যাখ্যা করা হয়। অ্যালেইস্টার ক্রাউলির মতো প্রভাবশালী ব্যক্তিত্বদের মাধ্যমে, আচার-অনুষ্ঠানগুলি প্রায়শই আক্ষরিক দানব আহ্বানের পরিবর্তে মনস্তাত্ত্বিক অনুসন্ধান হিসাবে দেখা হয়।

এই ব্যাখ্যায়, গ্রন্থে বর্ণিত সত্তাগুলি মানব মস্তিষ্কের অংশ বা মনস্তাত্ত্বিক প্রভুত্বের প্রতীকী উপস্থাপনা হিসাবে বিবেচিত হয়, এবং আচারগুলি অভ্যন্তরীণ রূপান্তর এবং ব্যক্তিগত বৃদ্ধির মাধ্যম হিসাবে কাজ করে।

এই দৃষ্টিভঙ্গি পাঠ্যটিকে আধুনিক মনস্তত্ত্বের সাথে সংযুক্ত করে, যা এটিকে কেবল জাদুকরী অনুশীলনের একটি ঐতিহাসিক দলিল হিসাবে নয়, বরং আত্ম-উপলব্ধি এবং চেতনার অন্বেষণের একটি সরঞ্জাম হিসাবেও প্রাসঙ্গিক করে তোলে।

একাডেমিক অধ্যয়নে, দ্য লেসার কি অফ সলোমন একটি মূল্যবান ঐতিহাসিক নিদর্শন হিসাবে বিবেচিত হয়।

এটি ইহুদি কাবালিস্টিক, খ্রিস্টান এবং ইউরোপীয় জাদুকরী ঐতিহ্যের সংমিশ্রণ সম্পর্কে অন্তর্দৃষ্টি প্রদান করে, যা সাংস্কৃতিক এবং বুদ্ধিবৃত্তিক আদান-প্রদানের একটি সমৃদ্ধ ইতিহাসকে তুলে ধরে।

গবেষকরা এর বিবর্তন, পাণ্ডুলিপিগত বৈচিত্র্য এবং সময়ের সাথে সাথে এর ব্যাখ্যাগুলির পরিবর্তন বিশ্লেষণ করেন, যা গুপ্তবিদ্যার অধ্যয়নকে আরও গভীর করে তোলে।

সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে, এই গ্রিমোয়ারের প্রভাব ব্যাপক। এটি **টেবিলটপ আরপিজি**-এর মতো জনপ্রিয় সংস্কৃতিতে দানব এবং তাদের আহ্বানের ধারণাকে প্রভাবিত করেছে, যেখানে খেলোয়াড়রা তাদের অনুসন্ধানে এই সত্তাগুলিকে আহ্বান করে।

দানববিদ্যা এবং অতিপ্রাকৃতের প্রতি এর আকর্ষণ জনসাধারণের আগ্রহকে ধরে রেখেছে, যা এটিকে অসংখ্য বই, চলচ্চিত্র এবং অন্যান্য মিডিয়াতে একটি পরিচিত রেফারেন্স পয়েন্ট করে তুলেছে।

নৈতিক বিবেচনা এবং সতর্কতা

দ্য লেসার কি অফ সলোমনের ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক গুরুত্ব থাকা সত্ত্বেও, এটিকে সতর্কতার সাথে বিবেচনা করা অপরিহার্য। গ্রন্থে বর্ণিত আচার-

অনুষ্ঠানগুলি, বিশেষ করে অতিপ্রাকৃত সত্তার আহ্বান এবং তাদের সাথে মিথস্ক্রিয়া সম্পর্কিত, অনেক সংস্কৃতিতে বিপজ্জনক বা নিষিদ্ধ হিসাবে বিবেচিত হয় ।

কিছু বিশ্বাস ব্যবস্থা অনুসারে, এই আচারগুলির অপব্যবহার বা ভুল ব্যাখ্যা দুর্ভাগ্য ডেকে আনতে পারে । এটি নতুনদের জন্য সুপারিশ করা হয় না, বরং গুপ্ত অনুশীলনে একটি দৃঢ় ভিত্তি থাকা পাঠকদের জন্য এটি উপযুক্ত বলে মনে করা হয় ।

ঐতিহাসিকভাবে, রাজা সলোমনের নিজের টেস্টামেন্ট অফ সলোমন গ্রন্থে একটি সতর্কবাণী রয়েছে, যেখানে তিনি যৌনতার জন্য তার বিশ্বাস ত্যাগ করার পর ঈশ্বরের অনুগ্রহ হারানোর এবং বোকা হয়ে যাওয়ার কথা উল্লেখ করেছেন ।

থমাস অ্যাকুইনাসের মতো ধর্মতত্ত্ববিদরা আর্স নোটোরিয়ার মতো অনুশীলনগুলির নিন্দা করেছেন, সেগুলিকে অবৈধ এবং দানবীয় প্রতারণার উৎস হিসাবে দেখেছেন, যা দুঃস্বপ্ন এবং বিরক্তিকর দর্শন সৃষ্টি করতে পারে ।

কিছু ব্যক্তি এমনকি এই বইটির মালিকানা বা দানবদের নাম ও প্রতীকগুলি দেখার ফলে অসুস্থতা বা খিঁচুনির মতো নেতিবাচক অভিজ্ঞতা অনুভব করার দাবি করেছেন, যা মনের উপর এর সম্ভাব্য প্রভাব সম্পর্কে উদ্বেগ বাড়ায় ।

অতএব, এই গ্রন্থগুলির সাথে জড়িত হওয়ার জন্য উদ্দেশ্যগুলির স্পষ্টতা,

হৃদয়ের বিশুদ্ধতা, বিনয় এবং দূরদর্শিতা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ।
অনুশীলনকারীকে অবশ্যই ব্যক্তিগত ইচ্ছাকে মহাজাগতিক শৃঙ্খলার সাথে
সারিবদ্ধ করার দায়িত্ব গ্রহণ করতে হবে, যাতে কোনো ক্ষতি বা অনাকাঙ্ক্ষিত
পরিণতি এড়ানো যায় ।

সামগ্রিক প্রভাব

সামগ্রিকভাবে, দ্য লেসার কি অফ সলোমন কেবল একটি জাদুকরী নির্দেশিকা
নয়, বরং এটি পশ্চিমা রহস্যবাদের একটি ভিত্তিপ্রস্তর । এটি প্রাচীন জ্ঞান এবং
সমসাময়িক অনুশীলনের মধ্যে একটি সেতু তৈরি করে, যা এটিকে আজও
প্রাসঙ্গিক করে তোলে ।

এটি ক্ষমতার একটি ম্যানুয়াল যা শৃঙ্খলা এবং শ্রদ্ধার দাবি রাখে, এবং যারা
আন্তরিকভাবে এর রহস্যগুলি অন্বেষণ করতে চায় তাদের জন্য এটি
অ্যাক্সেসযোগ্য থাকে । এর স্থায়ী উত্তরাধিকার মানবজাতির অদেখা জগতের
জ্ঞান এবং আধ্যাত্মিক ক্ষমতা প্রয়োগের আকাঙ্ক্ষার একটি প্রমাণ ।



সমাপ্ত