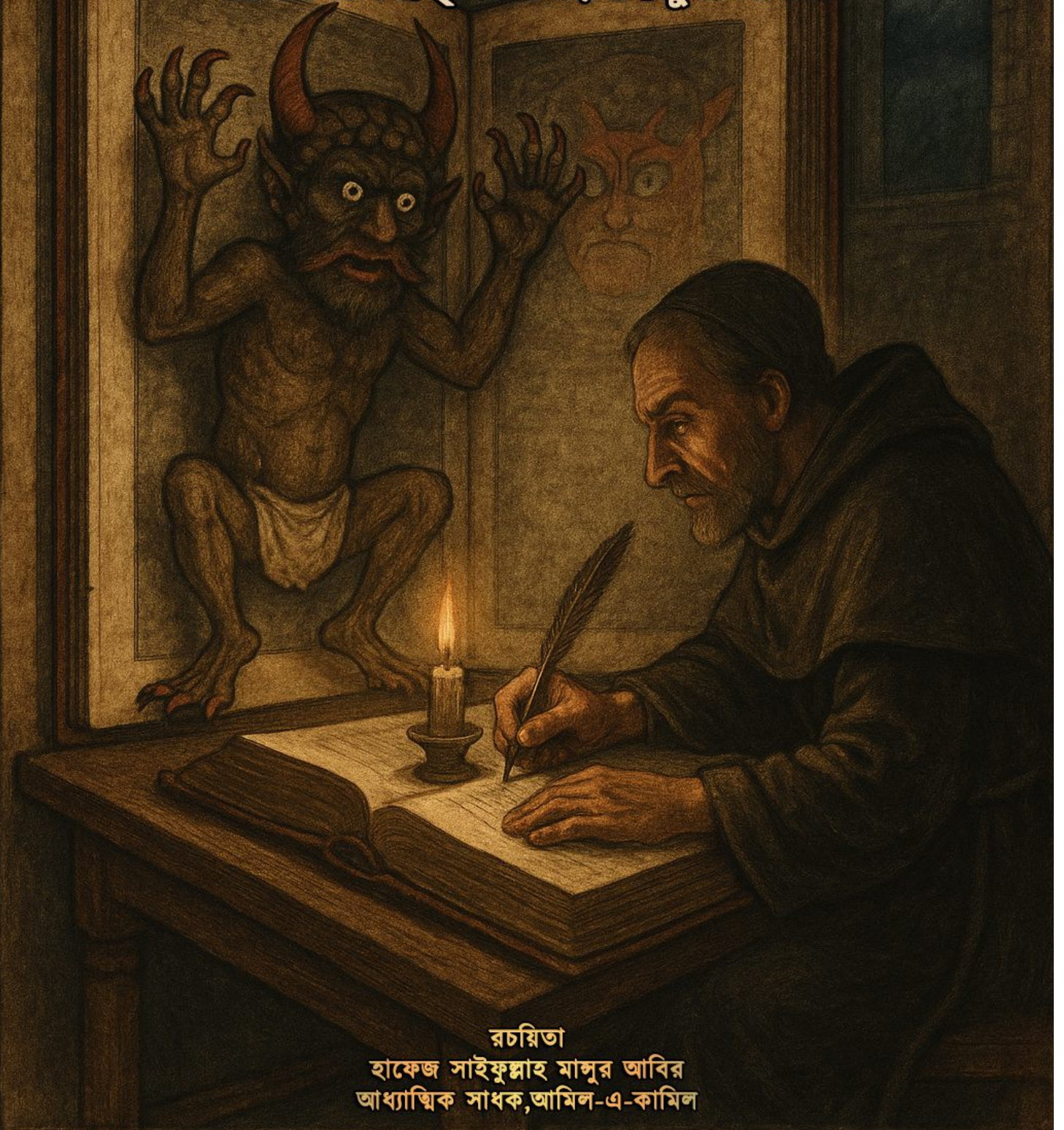


# CODEx GIGAS

এক বিশাল গ্রন্থ এবং এর তহমুখী সাধনা



রচয়িতা

হাফেজ সাইফুদ্দাহ মালুর আবির  
আধ্যাত্মিক সাধক, আমিল-এ-কামিল

## ১. ভূমিকা

কোডেক্স জিগাস, যা ল্যাটিন ভাষায় "দৈত্যাকার গ্রন্থ" (**Giant Book**) নামে পরিচিত, বিশ্বের বৃহত্তম বিদ্যমান মধ্যযুগীয় আলোকিত পাণ্ডুলিপি হিসেবে বিবেচিত। এর বিশাল আকার এবং অনন্য বিষয়বস্তু এটিকে মধ্যযুগীয় গ্রন্থ উৎপাদনের ইতিহাসে একটি ব্যতিক্রমী স্থান দিয়েছে।

এই পাণ্ডুলিপিটি কেবল এর শারীরিক বিশালত্বের জন্যই নয়, বরং এর রহস্যময় বিষয়বস্তু এবং সৃষ্টিকে ঘিরে থাকা কিংবদন্তির কারণেও বিশ্বজুড়ে পরিচিত।

পাণ্ডুলিপিটি এর অত্যন্ত অস্বাভাবিক পূর্ণ-পৃষ্ঠার শয়তানের প্রতিকৃতি এবং এর সৃষ্টিকে ঘিরে থাকা কিংবদন্তির কারণে "শয়তানের বাইবেল" (**Devil's Bible**) নামেও পরিচিত। এই উপাধিটি এর রহস্যময়তা এবং জনপ্রিয় কল্পনায় এর স্থানকে তুলে ধরে, যা শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে গবেষক এবং সাধারণ মানুষের কৌতূহলকে উদ্দীপিত করেছে।

এই প্রতিবেদনটি কোডেক্স জিগাসের ভৌত বৈশিষ্ট্য, এর উৎপত্তি ও সৃষ্টি রহস্য, এর বৈচিত্র্যপূর্ণ বিষয়বস্তু যা মধ্যযুগীয় জ্ঞান ও "সাধনা" (**practices/disciplines**) প্রতিফলিত করে, শয়তানের প্রতিকৃতির প্রতীকী অর্থ, এর সাথে জড়িত কিংবদন্তি এবং এর ঐতিহাসিক গতিপথ ও সংরক্ষণের পদ্ধতি নিয়ে বিস্তারিত বিশ্লেষণ উপস্থাপন করবে।

বিশেষভাবে, "সাধনা" শব্দটির মাধ্যমে পাণ্ডুলিপির মধ্যে থাকা ধর্মীয়, চিকিৎসা, এবং জাদুকরী অনুশীলনগুলির পাশাপাশি এর সৃষ্টির পেছনের লিপিকারে শ্রম ও উদ্দেশ্যকে বোঝানো হবে।

## ২. শারীরিক বৈশিষ্ট্য ও নির্মাণ

কোডেক্স জিগাস তার বিশালত্বের জন্য বিশ্বজুড়ে প্রসিদ্ধ। এটি ৯২ সেন্টিমিটার (৩৬ ইঞ্চি) লম্বা, ৫০ সেন্টিমিটার (২০ ইঞ্চি) চওড়া এবং ২২ সেন্টিমিটার (৮.৭ ইঞ্চি) পুরু, যা এটিকে বিদ্যমান মধ্যযুগীয় পাণ্ডুলিপিগুলির মধ্যে সবচেয়ে দীর্ঘতম এবং প্রশস্ততম করে তোলে।

এর ওজন প্রায় ৭৪.৮ কিলোগ্রাম (১৬৫ পাউন্ড), যা এটিকে বিদ্যমান মধ্যযুগীয় পাণ্ডুলিপিগুলির মধ্যে সবচেয়ে ভারী করে তোলে। এই বিশাল মাত্রাগুলি পাণ্ডুলিপিটিকে পরিচালনা এবং সংরক্ষণে বিশেষ চ্যালেঞ্জ তৈরি করে।

পাণ্ডুলিপিটি ৩১০টি ভেলুম পাতা (৬২০ পৃষ্ঠা) নিয়ে গঠিত। এই পাতাগুলি আনুমানিক ১৬০টি গাধা বা বাছুরের চামড়া থেকে তৈরি বলে দাবি করা হয়। এই বিশাল পরিমাণ চামড়ার ব্যবহার কেবল এর শারীরিক বিশালত্বই নয়, বরং এর সৃষ্টির জন্য প্রয়োজনীয় ব্যাপক সংস্থান এবং লজিস্টিক প্রচেষ্টাকেও নির্দেশ করে। এর বাঁধাই কাঠের বোর্ড দিয়ে তৈরি এবং চামড়া দিয়ে আবৃত, যার সাথে সজ্জিত ধাতব গার্ড এবং ফিটিংস রয়েছে।

কিছু বর্ণনায় কর্নার ফিটিংগুলিতে গ্রিফিন এবং একটি কেন্দ্রীয় বসের উল্লেখ রয়েছে, যা বইটিকে বন্ধ অবস্থায় বিশ্রাম দিতে সাহায্য করত এবং সম্ভবত এটিকে আসবাবপত্রের সাথে শৃঙ্খলিত করার জন্য ব্যবহৃত হত। এই নকশা কেবল সৌন্দর্যবর্ধনের জন্য ছিল না, বরং পাণ্ডুলিপিটির স্থায়িত্ব এবং সুরক্ষার উপর জোর দিত।

একটি বইকে শৃঙ্খলিত করার প্রথা মধ্যযুগীয় লাইব্রেরিগুলিতে সাধারণ ছিল যাতে মূল্যবান পাণ্ডুলিপি চুরি না হয় বা হারিয়ে না যায়। এর অর্থ কোডেক্স জিগাসকে একটি অত্যন্ত মূল্যবান এবং স্থায়ী সম্পদ হিসাবে দেখা হত, যা বহু

বহুর ধরে ব্যবহার করার এবং সংরক্ষণ করার উদ্দেশ্যে তৈরি হয়েছিল। এর বিশাল আকার এবং বিষয়বস্তুর ব্যাপকতা এই ধারণাকে আরও শক্তিশালী করে যে এটি একটি দীর্ঘমেয়াদী, মঠের বা প্রতিষ্ঠানের জন্য একটি মৌলিক রেফারেন্স কাজ ছিল।

পাণ্ডুলিপিটিতে লাল, নীল, হলুদ, সবুজ এবং সোনালী রঙে আলোকসজ্জা রয়েছে। বাইবেলের বই এবং ক্রনিকলের শুরুতে বড় হাতের অক্ষরগুলি বহু রঙে বিস্তারিতভাবে আলোকিত করা হয়েছে, কখনও কখনও পৃষ্ঠার বেশিরভাগ অংশ জুড়ে থাকে; এর মধ্যে ৫৭টি এখনও টিকে আছে। এছাড়াও ২০টি নীল অক্ষর এবং লাল লতা সজ্জা সহ ইনিশিয়াল রয়েছে।

পাঠ্যের মধ্যে, প্রধান বড় হাতের অক্ষরগুলি প্রায় পাঁচ থেকে ছয় লাইনের উচ্চতা ধারণ করে লাল কালিতে লেখা এবং মার্জিনে স্থাপন করা হয়েছে। কম গুরুত্বপূর্ণ বিভাজনগুলি সামান্য বড় করা হয়েছে এবং হলুদ আস্তরণ দিয়ে হাইলাইট করা হয়েছে। এই আলোকসজ্জাগুলি পাণ্ডুলিপির শৈল্পিক মূল্যকে আরও বাড়িয়ে তোলে।

কোডেক্স জিগাসে প্রাথমিকভাবে ৩২০টি পাতা ছিল, কিন্তু বর্তমানে এটি ৩১০টি পাতা নিয়ে গঠিত, যার অর্থ ১০ থেকে ১২টি পাতা (২০ থেকে ২৪ পৃষ্ঠা) অনুপস্থিত। কে বা কেন এই পাতাগুলি সরিয়েছিল তা অজানা, যা পাণ্ডুলিপির রহস্যময়তাকে আরও বাড়িয়ে তোলে।

কিছু কিংবদন্তি অনুসারে, ১৬৯৭ সালের ক্যাসেল ফ্যারারের সময় যখন বইটি জানালা দিয়ে ছুঁড়ে ফেলা হয়েছিল, তখন এই পৃষ্ঠাগুলি ছিঁড়ে গিয়েছিল। এই অনুপস্থিত পৃষ্ঠাগুলির বিষয়বস্তু আজও অনুমানের বিষয়।

## সারণী: কোডেক্স জিগাসের ভৌত বৈশিষ্ট্য

| বৈশিষ্ট্য      | পরিমাপ/বর্ণনা                                                         | উৎস |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| দৈর্ঘ্য        | ৯২ সেমি (৩৬ ইঞ্চি)                                                    |     |
| প্রস্থ         | ৫০ সেমি (২০ ইঞ্চি)                                                    |     |
| পুরুত্ব        | ২২ সেমি (৮.৭ ইঞ্চি)                                                   |     |
| ওজন            | ৭৪.৮ কেজি (১৬৫ পাউন্ড)                                                |     |
| পাতার সংখ্যা   | ৩১০টি ভেলুম পাতা (৬২০ পৃষ্ঠা)                                         |     |
| ব্যবহৃত চামড়া | আনুমানিক ১৬০টি গাধা বা বাছুরের চামড়া                                 |     |
| বাঁধাই         | কাঠের বোর্ড, চামড়া আবৃত, সজ্জিত ধাতব গার্ড ও ফিটিংস                  |     |
| আলোকসজ্জা      | লাল, নীল, হলুদ, সবুজ, সোনালী রঙ; ৫৭টি বড় হাতের অক্ষর, ২০টি ইনিশিয়াল |     |
| অনুপস্থিত পাতা | ১০-১২টি পাতা (২০-২৪ পৃষ্ঠা)                                           |     |

### ৩. উৎপত্তি ও সৃষ্টি রহস্য

কোডেক্স জিগাস ১৩শ শতাব্দীর প্রথম দিকে, আনুমানিক ১২০৪ থেকে ১২৩০ সালের মধ্যে, বোহেমিয়ার পোডলাজিস (**Podlažice**) বেনেডিক্টাইন মঠে তৈরি হয়েছিল, যা বর্তমানে আধুনিক চেক প্রজাতন্ত্রের একটি অঞ্চল। পাণ্ডুলিপির রেকর্ড ১২২২ বা ১২২৯ সালে শেষ হয়, যা এর সৃষ্টির একটি সম্ভাব্য সমাপ্তি নির্দেশ করে।

হস্তাক্ষর বিশ্লেষণ দৃঢ়ভাবে ইঙ্গিত করে যে কোডেক্স জিগাস একজন একক লিপিকারের কাজ। পাণ্ডুলিপির লেখা জুড়ে অভিন্নতা, বয়স, রোগ বা ছাঁচের কোনো লক্ষণ না থাকা এই ধারণাকে সমর্থন করে যে এটি একজন ব্যক্তির দ্বারা সম্পন্ন হয়েছিল। ন্যাশনাল জিওগ্রাফিকের একটি ডকুমেন্টারি "হারম্যান ইনক্লুসাস" (**Herman Inclusus** বা **Herman the Recluse**) কে এই একক লিপিকার হিসেবে চিহ্নিত করেছে।

এই অভূতপূর্ব অভিন্নতা এবং একক লিপিকারে কাজ হওয়ার বিষয়টি এর সৃষ্টিকে একটি অবিশ্বাস্য মানবীয় কৃতিত্বে পরিণত করে, যা এর সাথে জড়িত কিংবদন্তিকে আরও জোরালো করে তোলে।

পাণ্ডুলিপির অভূতপূর্ব দৈর্ঘ্য, আকার এবং বিস্তারিত বিবরণ এর সৃষ্টির সময়কাল নিয়ে বিতর্ক সৃষ্টি করেছে। যদিও জনপ্রিয় কিংবদন্তি বলে যে এটি এক রাতে লেখা হয়েছিল, বিজ্ঞানীরা এবং বিশেষজ্ঞরা এই তত্ত্বটি তদন্ত করছেন যে এটি সম্পূর্ণ করতে ২০ থেকে ৩০ বছরেরও বেশি সময় লেগেছিল। লিপিকারে কাজে বয়স বা দক্ষতা/শৈলীতে কোনো পরিবর্তন না থাকা এই দীর্ঘ সময়কালের তত্ত্বকে আরও জটিল করে তোলে।

একক লিপিকারে দ্বারা ২০-৩০ বছর ধরে নিরবচ্ছিন্নভাবে এমন একটি বিশাল এবং নিখুঁত পাণ্ডুলিপি তৈরি করার ধারণাটি মধ্যযুগীয় শ্রম, শৃঙ্খলা এবং ভক্তির এক অসাধারণ দৃষ্টান্ত। কিংবদন্তি যেখানে অলৌকিক সহায়তার কথা বলে, সেখানে আধুনিক বিশ্লেষণ মানবীয় ধৈর্যের চূড়ান্ত প্রকাশকে তুলে ধরে।

পাণ্ডুলিপির লেখার অভিন্নতা এবং একক লিপিকারে দ্বারা এত দীর্ঘ সময় ধরে কাজ করার অনুমান থেকে বোঝা যায় যে এটি কেবল একটি শারীরিক কাজ ছিল না, বরং এক গভীর মানসিক ও আধ্যাত্মিক শৃঙ্খলা (সাধনা) প্রয়োজন ছিল।

এই ধরনের নিরবচ্ছিন্ন এবং নিখুঁত কাজ একটি মঠের কঠোর নিয়মানুবর্তিতা এবং ধর্মীয় নিষ্ঠার পরিবেশেই সম্ভব ছিল। এটি আধুনিক বিশ্বের "দ্রুত ফলাফল" এর ধারণার সাথে তীব্র বৈপরীত্য সৃষ্টি করে এবং মধ্যযুগীয় ভক্তি ও উৎসর্গের একটি শক্তিশালী প্রতীক হিসেবে কাজ করে।

বাইবেলের পাশাপাশি, এটি অন্যান্য জনপ্রিয় মধ্যযুগীয় রেফারেন্স কাজও ধারণ করে:

- ফ্ল্যাভিয়াস জোসেফাসের দুটি কাজ: অ্যান্টিকুইটিজ অফ দ্য জিউস এবং দ্য জিউইশ ওয়ার, যা ইহুদি ইতিহাসের উপর আলোকপাত করে।
- ইসিডোর অফ সেভিলের বিশ্বকোষ এতিমোলজিয়া, যা প্রাচীনকালের জ্ঞানকে একত্রিত করেছে।
- কসমাস অফ প্রাগের ক্রনিকল অফ বোহেমিয়া, যা বোহেমিয়ার ইতিহাসকে কেন্দ্র করে।
- 

এই গ্রন্থগুলির সহাবস্থান ইঙ্গিত দেয় যে মধ্যযুগীয় মননে জ্ঞানকে একটি একক, অবিভক্ত সত্তা হিসাবে দেখা হত, যেখানে আধ্যাত্মিক, প্রাকৃতিক এবং ঐতিহাসিক জ্ঞান একে অপরের পরিপূরক ছিল।

"সাধনা" শব্দটি এখানে কেবল ধর্মীয় অনুশীলন নয়, বরং জ্ঞান অর্জন এবং বিভিন্ন ক্ষেত্রের জ্ঞানকে একত্রিত করার পদ্ধতিকেও অন্তর্ভুক্ত করে। এটি মধ্যযুগীয় বিশ্বের একটি সামগ্রিক দৃষ্টিভঙ্গি তুলে ধরে।

## চিকিৎসা ও নিরাময় সাধনা

পাণ্ডুলিপির একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ মধ্যযুগীয় চিকিৎসা জ্ঞানকে উৎসর্গীকৃত। এতে আর্স মেডিসিনাই (**The Art of Medicine**) নামক মধ্যযুগের একটি প্রমিত চিকিৎসা পাঠ্যপুস্তক এবং ১১শ শতাব্দীর চিকিৎসক কনস্ট্যান্টাইন দ্য আফ্রিকানের দুটি চিকিৎসা বই অন্তর্ভুক্ত রয়েছে।

এছাড়াও, এতে রোগ নিরাময়ের জন্য বিভিন্ন মন্ত্র (**spells to cure diseases**) এবং জাদুকরী সূত্র রয়েছে। এই অংশগুলি মধ্যযুগীয় নিরাময় অনুশীলন এবং সেই সময়ের চিকিৎসা "সাধনা"র একটি চিত্র তুলে ধরে।

## জাদুবিদ্যা ও ভূত তাড়ানোর সাধনা

কোডেক্স জিগাসের সবচেয়ে রহস্যময় দিকগুলির মধ্যে একটি হল জাদুবিদ্যা সংক্রান্ত সূত্র এবং ভূত তাড়ানোর আচার-অনুষ্ঠানের (**exorcism rituals**) উপস্থিতি। এই পাঠ্যগুলি "দানবীয় আহ্বান" (**demonic conjurations**) এবং অসুস্থতা ও বিভ্রম দূর করার উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত মন্ত্রের বর্ণনা করে।

যদিও এই সূত্রগুলির নির্দিষ্ট বিবরণ গবেষণা উপাদানে দেওয়া হয়নি, তবে তাদের উপস্থিতি মধ্যযুগীয় বিশ্বাস ব্যবস্থায় আধ্যাত্মিক এবং জাগতিক অনুশীলনের মিশ্রণকে তুলে ধরে। একটি ধর্মীয় পাণ্ডুলিপিতে বাইবেল এবং ভূত তাড়ানোর মন্ত্রের সহাবস্থান আপাত বৈপরীত্য বলে মনে হতে পারে যদি আধুনিক দৃষ্টিকোণ থেকে দেখা হয়।

কিন্তু মধ্যযুগে, অসুস্থতা প্রায়শই আধ্যাত্মিক কারণের সাথে যুক্ত ছিল, এবং ভূত তাড়ানোকে নিরাময় ও সুরক্ষার একটি বৈধ রূপ হিসাবে দেখা হত, যা ধর্মীয় কর্তৃত্বের অধীনে পরিচালিত হত। এটি মঠের "সাধনা"র একটি ব্যবহারিক দিক ছিল, যা কেবল আধ্যাত্মিক মুক্তি নয়, দৈনন্দিন জীবন এবং সম্প্রদায়ের স্বাস্থ্যকেও অন্তর্ভুক্ত করত। এটি মধ্যযুগীয় ধর্মীয় জীবন এবং লোকবিশ্বাসের জটিল সম্পর্ককে তুলে ধরে।

### অন্যান্য বিষয়বস্তু

পাণ্ডুলিপিটিতে আরও বিভিন্ন বিষয়বস্তু রয়েছে, যার মধ্যে একটি লিটার্জিকাল ক্যালেন্ডার, পোডলাজিস মঠের মৃত সন্ন্যাসীদের একটি নেক্রোলজি (মৃত্যু তালিকা), সাধারণ প্রার্থনা ও স্তোত্র, স্থানীয় ঐতিহাসিক রেকর্ড, হিব্রু, গ্রিক এবং স্লাভিক বর্ণমালা এবং লিপিকারে পাপের একটি দীর্ঘ স্বীকারোক্তি (**long list of sinful confessions**) অন্তর্ভুক্ত। এই স্বীকারোক্তিটি শয়তানের প্রতিকৃতির ঠিক আগে, বড় হাতের অক্ষরে লেখা হয়েছে। এটি পাণ্ডুলিপির বিষয়বস্তুতে একটি ব্যক্তিগত এবং প্রায়শ্চিত্তের দিক যোগ করে।

## ৫. শয়তানের প্রতিকৃতি ও এর প্রতীকী অর্থ

কোডেক্স জিগাসের সবচেয়ে বিখ্যাত এবং বিতর্কিত বৈশিষ্ট্য হল ফোলিও ২৯০ recto (পৃষ্ঠা ৫৭৭) এ শয়তানের একটি পূর্ণ-পৃষ্ঠার প্রতিকৃতি। প্রায় ৫০ সেন্টিমিটার (২০ ইঞ্চি) লম্বা এই চিত্রটিতে শয়তানকে সামনের দিকে, উঁচানো বাহু নিয়ে একটি গতিশীল ভঙ্গিতে বসে থাকতে দেখা যায়।

তার লাল শিং, গাঢ় সবুজ মাথা, এবং ঘন কঁকড়ানো চুল রয়েছে। তার চোখ খোলা, ছোট, লাল তারাযুক্ত এবং কান বড় ও লালচে। তার খোলা মুখ ছোট সাদা দাঁত প্রকাশ করে এবং মুখের কোণ থেকে দুটি লম্বা লাল জিহ্বা বেরিয়ে আসে, যা সাপের দ্বিমুখী জিহ্বার কথা মনে করিয়ে দেয়, যা খ্রিস্টান আইকনোগ্রাফি এবং ডেমোনোলজিতে শয়তানের একটি রূপ।

তার হাত ও পা চারটি করে আঙুল ও নখ দিয়ে শেষ হয়, যা বড় নখরযুক্ত। সে একটি সাদা লোইনক্লথ পরে আছে, যেখানে ছোট কমা-আকৃতির লাল ড্যাশ রয়েছে, যা আর্মিন ফারের লেজ হিসেবে ব্যাখ্যা করা হয়েছে।

শয়তানের ঠিক উল্টো দিকে (ফোলিও ২৯০ verso) স্বর্গের রাজ্যের একটি পূর্ণ-পৃষ্ঠার চিত্র রয়েছে। এটি শুভ ও অশুভের বিপরীত চিত্রগুলিকে খ্রিস্টীয় প্রতীক হিসাবে পাশাপাশি স্থাপন করে। স্বর্গের চিত্রটি অসংখ্য সাদা ভবন এবং দুটি লম্বা টাওয়ারের মধ্যে অবস্থিত একটি স্বর্গোদ্যানকে উপস্থাপন করে। তবে, এই চিত্রে জীবনের কোনো চিহ্ন নেই, যা এটিকে কিছুটা অস্বস্তিকর করে তোলে। এই দুটি চিত্রই কোডেক্স জিগাসের একমাত্র পূর্ণ-পৃষ্ঠার অঙ্কন।

শয়তান এবং স্বর্গের চিত্রের এই প্রত্যক্ষ বিপরীত্য মধ্যযুগীয় খ্রিস্টান ধর্মতত্ত্বের একটি মৌলিক দিককে তুলে ধরে: শুভ ও অশুভের চিরন্তন সংগ্রাম। এই বিন্যাসটি কেবল শিল্পকর্ম নয়, বরং একটি ধর্মতাত্ত্বিক বিবৃতি। এটি মধ্যযুগীয় খ্রিস্টান বিশ্বদৃষ্টিতে ভাল এবং মন্দের মৌলিক দ্বৈততাকে জোর দেয়। এই চিত্রগুলি সম্ভবত লিপিকার বা মঠের সম্প্রদায়ের জন্য একটি ধ্রুবক

অনুস্মারক হিসাবে কাজ করত, যা আধ্যাত্মিক নির্বাচনের গুরুত্ব এবং পাপের পরিণতিকে তুলে ধরত। এটি পাণ্ডুলিপির "সাধনা" দিকটিকে আরও গভীর করে তোলে, যা কেবল ব্যক্তিগত অনুশীলন নয়, বরং একটি নৈতিক ও আধ্যাত্মিক পথনির্দেশনাও অন্তর্ভুক্ত করে।

শয়তানের চিত্রটি গভীর প্রতীকী অর্থ বহন করে। আর্মিন লোইনক্লথ, যা সাধারণত রাজকীয়তার প্রতীক, এখানে শয়তানকে "অন্ধকারের রাজপুত্র" হিসেবে সংজ্ঞায়িত করে। দ্বিমুখী জিহ্বা সাপের বিভাজিত জিহ্বার কথা মনে করিয়ে দেয়, যা খ্রিস্টান ডেমনোলজিতে শয়তানের প্রতারণামূলক এবং অবিশ্বস্ত প্রকৃতির প্রতীক। এই চিত্রটি পাণ্ডুলিপির "শয়তানের বাইবেল" নামকরণের প্রধান কারণ এবং এর সৃষ্টিকে ঘিরে থাকা কিংবদন্তিকে উসকে দিয়েছে।

শয়তানের প্রতিকৃতির ঠিক আগে লিপিকারের "পাপের দীর্ঘ স্বীকারোক্তি" এর উপস্থিতি অত্যন্ত তাৎপর্যপূর্ণ। এটি ইঙ্গিত দেয় যে চিত্রটি কেবল একটি কিংবদন্তির ফল ছিল না, বরং লিপিকারের ব্যক্তিগত আধ্যাত্মিক সংকটের একটি প্রকাশ হতে পারে। শয়তানের চিত্রটি তার পাপের ভয় বা প্রলোভনের একটি দৃশ্যমান প্রতীক হতে পারে,

যা প্রায়শ্চিত্তের প্রক্রিয়ার অংশ হিসেবে অঙ্কিত হয়েছিল। লিপিকার সম্ভবত তার পাপের জন্য প্রায়শ্চিত্তের একটি গভীর ব্যক্তিগত প্রক্রিয়ার মধ্য দিয়ে যাচ্ছিলেন, এবং এই চিত্রটি সেই সংগ্রামের একটি অংশ ছিল। এটি কোডেক্স জিগাসের সৃষ্টিকে কেবল একটি পাণ্ডুলিপি তৈরি নয়,

বরং একটি গভীর ব্যক্তিগত আধ্যাত্মিক "সাধনা" বা প্রায়শ্চিত্তের কাজ হিসেবে প্রতিষ্ঠিত করে। স্বর্গের চিত্রের জীবনের অনুপস্থিতি লিপিকারের নিজের মুক্তির অনিশ্চয়তা বা পাপের প্রতিচ্ছবি হতে পারে।

## ৬. কিংবদন্তি ও লোককথা

কোডেক্স জিগাসের সাথে সবচেয়ে পরিচিত কিংবদন্তিটি হারম্যান দ্য রেকলুস (Herman the Recluse) নামক একজন বেনেডিক্টাইন সন্ন্যাসীকে ঘিরে আবর্তিত। কিংবদন্তি অনুসারে, হারম্যান তার মঠের ব্রত ভঙ্গ করেছিলেন এবং এর শাস্তি হিসেবে তাকে প্রাচীরবদ্ধ করে জীবন্ত কবর দেওয়ার (immurement) নির্দেশ দেওয়া হয়েছিল।

মৃত্যুদণ্ড এড়াতে, হারম্যান মঠের অ্যাবটের কাছে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন যে তিনি এক রাতের মধ্যে এমন একটি বই তৈরি করবেন যা মঠকে চিরকালের জন্য মহিমাম্বিত করবে এবং সমস্ত মানব জ্ঞান ধারণ করবে। মধ্যরাতের কাছাকাছি এসে, যখন তিনি বুঝতে পারলেন যে কাজটি অসম্ভব,

তখন তিনি শয়তানের কাছে সাহায্যের জন্য প্রার্থনা করেন এবং তার আত্মাকে শয়তানের কাছে বিক্রি করেন। শয়তান তাকে অতিমানবীয় ক্ষমতা প্রদান করে এবং বইটি এক রাতেই সম্পন্ন হয়। কৃতজ্ঞতাস্বরূপ, হারম্যান পাণ্ডুলিপির ৫৭৭ পৃষ্ঠায় শয়তানের প্রতিকৃতিটি অঙ্কন করেন।

কিংবদন্তির একটি ভিন্ন সংস্করণ বলে যে হারম্যানকে এক বছর সময় দেওয়া হয়েছিল কাজটি শেষ করার জন্য। এই কিংবদন্তিটি মধ্যযুগীয় জনপ্রিয় গল্প থিওফিলাস দ্য পেনিটেন্ট (Theophilus the Penitent) এবং পরবর্তীতে ফাউস্ট কিংবদন্তির (Faust legend) সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ,

যেখানে অসম্ভব অর্জনের জন্য শয়তানের সাথে চুক্তি, পরবর্তীতে অনুশোচনা, কুমারী মেরির দয়া এবং অনুতপ্তের দ্রুত মৃত্যু অন্তর্ভুক্ত। "লেখার মাধ্যমে পরিত্রাণ" (salvation through writing) এর একটি মোটিফও এই কিংবদন্তিতে বিদ্যমান, যেখানে পাপী লিপিকারের আত্মা তার লেখা একটি বিশাল বইয়ের প্রতিটি অক্ষরের ওজনের কারণে নরকের যন্ত্রণা থেকে রক্ষা পায়।

কোডেক্স জিগাসের বিশালতা এবং একক লিপিকারে কাজ হওয়া এমন একটি অর্জন যা সাধারণ মানুষের পক্ষে প্রায় অসম্ভব বলে মনে হয়। মানুষের মন প্রায়শই এমন অস্বাভাবিক ঘটনাগুলির জন্য অতিপ্রাকৃতিক ব্যাখ্যা খোঁজে।

শয়তানের সাথে চুক্তির কিংবদন্তি এই সাংস্কৃতিক প্রতিক্রিয়ার একটি প্রত্যক্ষ ফল। এটি দেখায় যে কীভাবে একটি বস্তুর ভৌত বৈশিষ্ট্য তার চারপাশে লোককথা এবং বিশ্বাস তৈরি করতে পারে, যা সেই সময়ের সামাজিক ও ধর্মীয় মূল্যবোধকে প্রতিফলিত করে।

আধুনিক পণ্ডিতরা এই কিংবদন্তিগুলিকে নিছক কল্পকাহিনী হিসেবে দেখেন, কারণ ধর্মতাত্ত্বিকভাবে আত্মার বিক্রয় সম্ভব নয়। তবে, এই লোককথাগুলি কোডেক্স জিগাসের রহস্যময়তা এবং এর সাংস্কৃতিক প্রভাবকে বাড়িয়ে তুলেছে, এবং এর বিশাল আকার ও শয়তানের প্রতিকৃতি এই গল্পগুলির জন্ম দিয়েছে।

কিংবদন্তিটি, বিশেষ করে "লেখার মাধ্যমে পরিত্রাণ" এর মোটিফ এবং লিপিকারের পাপের স্বীকারোক্তি, লিপিকারের "সাধনা"কে একটি ভিন্ন আলোতে দেখায়। এটি ইঙ্গিত দেয় যে পাণ্ডুলিপি তৈরি করা কেবল একটি শারীরিক কাজ ছিল না, বরং এটি পাপের প্রায়শ্চিত্ত বা আধ্যাত্মিক মুক্তির একটি রূপক প্রচেষ্টা ছিল। এই "সাধনা" ছিল পাপের বোঝা থেকে মুক্তি পাওয়ার একটি মরিয়া চেষ্টা।

কিংবদন্তিটি তাই কেবল একটি লোককথা নয়, বরং মধ্যযুগীয় খ্রিস্টান ধর্মতত্ত্বে প্রায়শ্চিত্ত এবং আত্মিক মুক্তির গুরুত্বের একটি শক্তিশালী রূপক। এটি কোডেক্স জিগাসকে একটি বস্তুগত নিদর্শন থেকে একটি আধ্যাত্মিক সংগ্রামের প্রতীকী উপস্থাপনায় রূপান্তরিত করে।

## ৭. ঐতিহাসিক গতিপথ ও সংরক্ষণ

কোডেক্স জিগাস তার দীর্ঘ ইতিহাসে বহুবার হাতবদল হয়েছে, যা এর সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক গুরুত্বের একটি চিত্র তুলে ধরে।

### মালিকানা ও অবস্থানের সময়রেখা

- ১৩শ শতাব্দী: বোহেমিয়ার পোডলাজিস বেনেডিক্টাইন মঠে তৈরি।
- ১২৯৫: পোডলাজিস সন্ন্যাসীরা সেডলেক অ্যাবের সিস্টারসিয়ান সন্ন্যাসীদের কাছে এটিকে বন্ধক রাখে।
- ১৩শ শতাব্দীর শেষ: ব্রেভনভ (Břevnov) বেনেডিক্টাইন মঠ এটিকে পুনরুদ্ধার করে।
- ১৪৭৭-১৫৯৩: ব্রুমভ (Broumov) মঠের লাইব্রেরিতে রাখা হয়।
- ১৫৯৪: পবিত্র রোমান সম্রাট রুডলফ II তার ব্যক্তিগত সংগ্রহের অংশ হিসেবে এটিকে প্রাগে নিয়ে আসেন, যিনি সম্ভবত এটিকে ফেরত দেওয়ার কোনো উদ্দেশ্য রাখেননি এবং এর শয়তানের প্রতিকৃতিতে তার অতীন্দ্রিয়বাদের আশ্রয়ের কারণে আকৃষ্ট হয়েছিলেন।
- ১৬৪৮: ত্রিশ বছরের যুদ্ধের শেষে সুইডিশ সাম্রাজ্যিক সেনাবাহিনী যুদ্ধলুণ্ঠন হিসেবে প্রাগ থেকে এটিকে স্টকহোমে নিয়ে যায়।
- ১৬৪৯-বর্তমান: সুইডিশ রয়্যাল লাইব্রেরিতে (National Library of Sweden) সংরক্ষিত আছে, যেখানে এটি বর্তমানে প্রদর্শিত হয়।

পাণ্ডুলিপির বারবার হাতবদল, বিশেষ করে যুদ্ধলুণ্ঠন হিসেবে এর স্থানান্তর, এর অসাধারণ সাংস্কৃতিক এবং প্রতীকী মূল্যকে তুলে ধরে। রুডলফ II এর মতো সম্রাটদের দ্বারা এর সংগ্রহ ইঙ্গিত করে যে এটি কেবল একটি ধর্মীয় গ্রন্থ ছিল না, বরং ক্ষমতা,

জ্ঞান এবং এমনকি অতীন্দ্রিয় আশ্রয়ের একটি প্রতীক হিসেবে বিবেচিত হতো। এর দখল ক্ষমতা এবং প্রতিপত্তির প্রতীক ছিল। এটি কোডেক্স জিগাসের "সাধনা" দিকটিকে আরও বিস্তৃত করে, যা কেবল ব্যক্তিগত বা মঠের অনুশীলন নয়, বরং বৃহত্তর সামাজিক, রাজনৈতিক এবং সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে এর প্রভাবকেও অন্তর্ভুক্ত করে।

### সারণী: কোডেক্স জিগাসের ঐতিহাসিক সময়রেখা

| সময়কাল                 | ঘটনা                                                                                                                                     | উৎস |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ১৩শ শতাব্দী (১২০৪-১২৩০) | বোহেমিয়ার পোডলাজিস বেনেডিক্টাইন মঠে সৃষ্টি।<br>পাণ্ডুলিপির রেকর্ড ১২২২/১২২৯ সালে শেষ হয়।                                               |     |
| ১২৯৫                    | পোডলাজিস সন্ন্যাসীরা সেডলেক অ্যাবের সিস্টারসিয়ান সন্ন্যাসীদের কাছে বন্ধক রাখে।<br>একই বছর ব্রেভনভ বেনেডিক্টাইন মঠ এটিকে পুনরুদ্ধার করে। |     |
| ১৪৭৭-১৫৯৩               | ক্রমভ মঠের লাইব্রেরিতে সংরক্ষিত।                                                                                                         |     |
| ১৫৯৪                    | পবিত্র রোমান সম্রাট রুডলফ II তার ব্যক্তিগত সংগ্রহের অংশ হিসেবে প্রাণে নিয়ে আসেন।                                                        |     |
| ১৬৪৮                    | ত্রিশ বছরের যুদ্ধের শেষে সুইডিশ সাম্রাজ্যিক সেনাবাহিনী যুদ্ধলুণ্ঠন হিসেবে স্টকহোমে নিয়ে যায়।                                           |     |

|                                         |                                                                                                                                     |  |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ১৬৪৯-বর্তমান                            | সুইডিশ রয়্যাল লাইব্রেরিতে<br>(ন্যাশনাল লাইব্রেরি অফ<br>সুইডেন) সংরক্ষিত।                                                           |  |
| ১৬৯৭ (৭ মে)                             | স্টকহোমের ট্রে ক্রোনর রাজকীয়<br>দুর্গে আগুন লাগে; কোডেক্স<br>জিগাস জানালা দিয়ে ছুঁড়ে ফেলে<br>বাঁচানো হয়, বাঁধাই ক্ষতিগ্রস্ত হয় |  |
| ২০০৭ (সেপ্টেম্বর) - ২০০৮<br>(জানুয়ারি) | প্রাগে একটি প্রদর্শনীতে<br>প্রদর্শনের জন্য চেক প্রজাতন্ত্রে<br>ধার দেওয়া হয়।                                                      |  |
| বর্তমান                                 | স্টকহোমের সুইডিশ ন্যাশনাল<br>লাইব্রেরির ট্রেজারি রুমে প্রদর্শিত<br>হয়।                                                             |  |

## গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা

১৬৯৭ সালের স্টকহোম ক্যাসেল ফায়ার একটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা ছিল। ৭ মে, ১৬৯৭ সালে স্টকহোমের ট্রে ক্রোনর রাজকীয় দুর্গে আগুন লাগে, যা সুইডিশ রয়্যাল লাইব্রেরির বেশিরভাগ অংশ ধ্বংস করে দেয়। কোডেক্স জিগাসকে জানালা দিয়ে ছুঁড়ে ফেলে বাঁচানো হয়েছিল; কথিত আছে যে এটি নিচে দাঁড়িয়ে থাকা একজন পথচারীকে আঘাত করেছিল এবং এর বাঁধাই গুরুতরভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছিল।

এর সংরক্ষণ, বিশেষ করে এই আগুন থেকে এর অলৌকিক রক্ষা, এর স্থায়ী গুরুত্ব এবং এটি যে সাংস্কৃতিক কল্পনায় ধারণ করে তার প্রমাণ।

আধুনিক যুগে, ২০০৭ সালের সেপ্টেম্বর থেকে ২০০৮ সালের জানুয়ারি পর্যন্ত, কোডেক্স জিগাসকে প্রাগে একটি প্রদর্শনীতে প্রদর্শনের জন্য চেক প্রজাতন্ত্রে ধার দেওয়া হয়েছিল। বর্তমানে এটি স্টকহোমের সুইডিশ ন্যাশনাল লাইব্রেরির ট্রেজারি রুমে দেখা যায়।

## আধুনিক সংরক্ষণ কৌশল

একটি ৮০০ বছরের পুরনো পাণ্ডুলিপি হিসেবে কোডেক্স জিগাসের সংরক্ষণ একটি জটিল কাজ। আধুনিক সংরক্ষণ পদ্ধতিগুলি এটিকে ক্ষয় থেকে রক্ষা করার জন্য একটি বহু-স্তরীয় পদ্ধতি ব্যবহার করে:

- **জলবায়ু নিয়ন্ত্রণ:** পাণ্ডুলিপিটি একটি জলবায়ু-নিয়ন্ত্রিত কেসে রাখা হয়, যেখানে তাপমাত্রা এবং আর্দ্রতার সুনির্দিষ্ট নিয়ন্ত্রণ করা হয় যাতে এর অখণ্ডতা বজায় থাকে।
- **ডিজিটাল ইমেজিং ও থ্রিডি মডেলিং:** উচ্চ-রেজোলিউশন স্ক্যান এবং ডিজিটাল প্রতিলিপিগুলি পাণ্ডুলিপিটির শারীরিক ক্ষতি না করে এর বিষয়বস্তুতে বিস্তৃত অ্যাক্সেস দেয়। উন্নত ডিজিটাল ইমেজিং কৌশল এবং থ্রিডি মডেলিং পদ্ধতিগুলি সংরক্ষণে গুরুত্বপূর্ণ এবং পাণ্ডুলিপির উপাদান, আলোকসজ্জা এবং পাঠ্যের বিশদ অধ্যয়নের জন্য মূল্যবান তথ্য সরবরাহ করে। এই প্রযুক্তিগুলি কেবল পাণ্ডুলিপির ভৌত অখণ্ডতা বজায় রাখতে সাহায্য করে না, বরং এটিকে বিশ্বব্যাপী গবেষক এবং সাধারণ মানুষের জন্য আরও অ্যাক্সেসযোগ্য করে তোলে।
- **উপাদান বিজ্ঞান ও সংরক্ষণ কৌশল:** ভেলুম, রপ্তক এবং কালি সহ ব্যবহৃত নির্দিষ্ট উপকরণগুলি বোঝা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, যাতে ক্ষতিকারক রাসায়নিক বা চিকিৎসা এড়ানো যায়।
- **তথ্য-চালিত পদ্ধতি:** লাইব্রেরিগুলি এখন জলবায়ু নিয়ন্ত্রণ রেকর্ড, উপাদান বিশ্লেষণের ফলাফল এবং এমনকি দর্শক চলাচলের ধরণ সহ ডেটা বিশ্লেষণ ব্যবহার করে ক্ষয় প্রক্রিয়া সম্পর্কে মূল্যবান অন্তর্দৃষ্টি অর্জন করেছে।

এই আধুনিক সংরক্ষণ পদ্ধতিগুলি মধ্যযুগীয় পাণ্ডুলিপি সংরক্ষণে প্রযুক্তির বিবর্তন এবং "সাধনা"র একটি নতুন রূপকে প্রতিফলিত করে। এটি কেবল শারীরিক ক্ষয় রোধ করা নয়, বরং পাণ্ডুলিপিটিকে আরও অ্যাক্সেসযোগ্য করে তোলা এবং এর সম্পর্কে নতুন জ্ঞান উন্মোচন করার একটি প্রচেষ্টা। এটি মানবজাতির জ্ঞান সংরক্ষণের জন্য চলমান "সাধনা"র একটি প্রমাণ, যা সময়ের সাথে সাথে বিবর্তিত হয়েছে।

## ৮. উপসংহার

কোডেক্স জিগাস মধ্যযুগীয় পাণ্ডুলিপিবিদ্যার এক অসাধারণ নিদর্শন, যা এর বিশাল আকার, বৈচিত্র্যপূর্ণ বিষয়বস্তু এবং রহস্যময় কিংবদন্তির জন্য বিশ্বজুড়ে পরিচিত। এটি কেবল একটি ধর্মীয় গ্রন্থ নয়, বরং মধ্যযুগীয় জ্ঞান, বিশ্বাস এবং অনুশীলনের একটি ব্যাপক সংকলন। এর মধ্যে বাইবেল, ঐতিহাসিক নথি, চিকিৎসা সংক্রান্ত পাঠ্য, এবং এমনকি জাদুবিদ্যা ও ভূত তাড়ানোর মন্ত্রের উপস্থিতি সেই সময়ের জ্ঞানতাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গিকে প্রতিফলিত করে, যেখানে ধর্মীয় ও জাগতিক জ্ঞান একে অপরের সাথে ওতপ্রোতভাবে জড়িত ছিল।

পাণ্ডুলিপির সৃষ্টিকে ঘিরে থাকা "এক রাতের মধ্যে তৈরি" হওয়ার কিংবদন্তি এবং এর একক লিপিকারের দ্বারা ২০-৩০ বছর ধরে নিরবচ্ছিন্ন শ্রমের আধুনিক বিশ্লেষণ মানবীয় প্রচেষ্টা এবং অলৌকিকতার মধ্যে একটি গভীর বৈপরীত্য তুলে ধরে। লিপিকারের পাপের স্বীকারোক্তি এবং শয়তানের চিত্রের উপস্থিতি কোডেক্স জিগাসকে কেবল একটি বস্তুগত নিদর্শন থেকে একটি গভীর ব্যক্তিগত আধ্যাত্মিক "সাধনা" বা প্রায়শ্চিত্তের প্রতীকী উপস্থাপনায় রূপান্তরিত করে।

এর দীর্ঘ এবং ঘটনাবহুল ঐতিহাসিক গতিপথ, যা মঠ থেকে রাজকীয় সংগ্রহ এবং যুদ্ধলুণ্ঠন হিসেবে স্থানান্তরের মাধ্যমে চিহ্নিত, এর অসাধারণ সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক মূল্যকে তুলে ধরে। আধুনিক সংরক্ষণ কৌশলগুলি, যেমন জলবায়ু নিয়ন্ত্রণ এবং ডিজিটাল ইমেজিং, এই অমূল্য ঐতিহাসিক সম্পদকে ভবিষ্যৎ প্রজন্মের জন্য রক্ষা করার চলমান "সাধনা"র একটি প্রমাণ।

কোডেক্স জিগাস, তার সমস্ত রহস্য এবং জটিলতা সহ, মানব কৌতূহল এবং জ্ঞানের নিরন্তর অনুসন্ধানের একটি শক্তিশালী প্রতীক হিসেবে দাঁড়িয়ে আছে। এটি মধ্যযুগীয় বিশ্বের একটি জীবন্ত জানালা, যা আমাদের সেই সময়ের জ্ঞান, বিশ্বাস এবং আধ্যাত্মিক অনুশীলন সম্পর্কে মূল্যবান অন্তর্দৃষ্টি প্রদান করে।



# সমাপ্ত