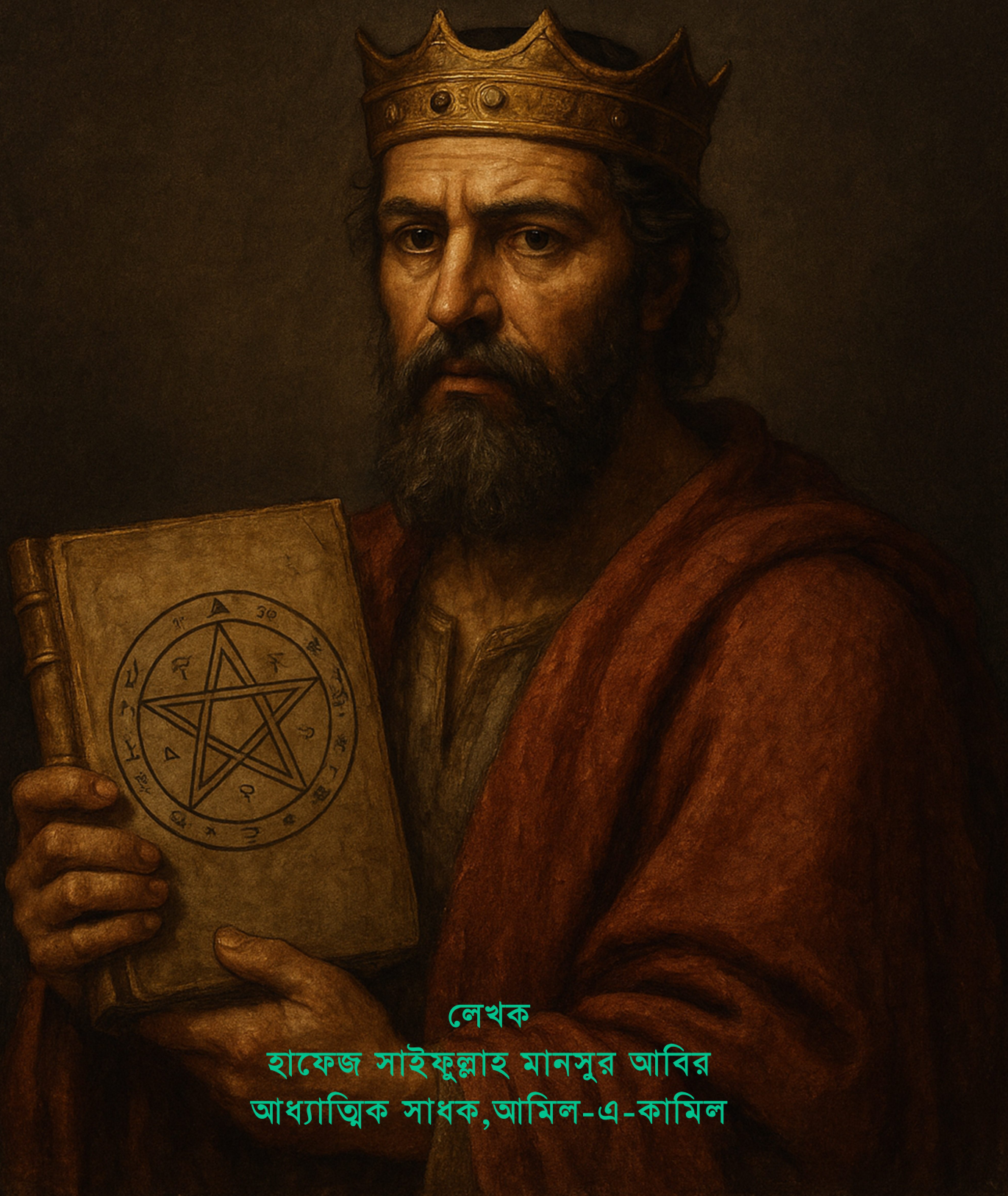


THE GRAND KEY OF SOLOMON

সাধনা ও রীতিনীতির একটি বিস্তারিত বিশ্লেষণ



লেখক

হাফেজ সাইফুল্লাহ মানসুর আবির
আধ্যাত্মিক সাধক, আমিল-এ-কামিল

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

অতএব, তোমরা আমাকে স্মরণ কর,

**আমি তোমাদেরকে
স্মরণ করব**

আর আমার শৌকর আদায় কর, আমার
সাথে কুফরী করো না

আলি-বাকরা ১৬২



গ্র্যান্ড কী অফ সলোমন দ্য কিং: সাধনা ও রীতিনীতির একটি বিস্তারিত বিশ্লেষণ

◆ ১. ভূমিকা: গ্র্যান্ড কী অফ সলোমন দ্য কিং-এর পরিচিতি

◆ গ্রন্থ পরিচিতি ও ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট

- ◆ "দ্য কী অফ সলোমন" (The Key of Solomon), যা ল্যাটিন ভাষায়
- ◆ "ক্ল্যাভিকুলা সালোমোনাস" (Clavicula Salomonis) নামে পরিচিত, পশ্চিমা জাদুকরী ঐতিহ্যের একটি অত্যন্ত প্রভাবশালী গ্রন্থ (grimoire)।

এর ঐতিহাসিক শিকড় চতুর্দশ বা পঞ্চদশ শতাব্দীর ইতালীয় রেনেসাঁস যুগে খুঁজে পাওয়া যায়। যদিও এর প্রকৃত লেখক অজানা, ঐতিহ্যগতভাবে এটি কিং সলোমনের নামে আরোপিত হয়েছে। এই গ্রন্থটি কিং সলোমনের জীবদ্দশায় প্রাপ্ত সমস্ত ঐশ্বরিক জ্ঞানকে তার পুত্র রেহোবোয়ামের কাছে মৃত্যুশয্যার অন্তিম ইচ্ছা হিসাবে উপস্থাপন করে।

এটি পাঠকদের আহ্বান (conjuring), ভবিষ্যদ্বাণী (divining) এবং ঈশ্বরের শক্তিকে 'পরীক্ষা' (experiments) বা মন্ত্রে ব্যবহার করার জন্য বিস্তারিত নির্দেশাবলী প্রদান করে।

এই গ্রন্থটি মধ্যযুগীয় গ্রিমোয়ার ঐতিহ্য এবং ভিক্টোরিয়ান অকাল্টিজমের সমৃদ্ধ ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট থেকে উদ্ভূত হয়েছে। এর সংকলন ইহুদি কাবালিস্টিক ঐতিহ্য, আরবীয় আলকেমি এবং গ্রেকো-রোমান জাদুকরী অনুশীলনের একটি সুসংহত মিশ্রণকে প্রতিফলিত করে, যা একটি অনন্য জাদুকরী পদ্ধতির জন্ম দিয়েছে যা রহস্যময়তার সাথে ব্যবহারিকতার মিশ্রণ ঘটায়।

এই সংমিশ্রণটি কেবল মন্ত্রের একটি সরল সংগ্রহ তৈরি করেনি, বরং একটি পরিশীলিত জাদুকরী পদ্ধতি তৈরি করেছে।

এটি রেনেসাঁর সময় পশ্চিমা এসোটেরিসিজমের সমন্বিত প্রকৃতির একটি গুরুত্বপূর্ণ ঐতিহাসিক দলিল হিসাবে কাজ করে। এই গ্রন্থটি দেখায় যে কীভাবে বিভিন্ন

রহস্যময় এবং জাদুকরী ধারাগুলি একত্রিত হয়ে একটি সুসংগত, যদিও জটিল, জাদুকরী পদ্ধতি তৈরি করেছে।

এই গভীর একীকরণ এই ধারণাটিকে তুলে ধরে যে বইটি নিছক একটি "মন্ত্রের বই" নয়, বরং একটি দার্শনিক এবং ধর্মতাত্ত্বিক কাজ যা বিভিন্ন আধ্যাত্মিক বিশ্বতত্ত্বকে একত্রিত করে। ফলস্বরূপ, এটি পরবর্তী গ্রিমোয়ার এবং অকাল্ট আন্দোলনগুলিকে গভীরভাবে প্রভাবিত করেছে।

স্যামুয়েল লিডেল ম্যাকগ্রেগর ম্যাথার্স (S. L. MacGregor Mathers), হারমেটিক অর্ডার অফ দ্য গোল্ডেন ডনের একজন প্রভাবশালী ব্যক্তিত্ব এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ ও বিংশ শতাব্দীর শুরুর দিকের এসোটেরিক পুনরুজ্জীবনের একজন প্রধান ব্যক্তিত্ব, এই গ্রন্থের ইংরেজি অনুবাদে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেন।

তার ১৮৮৮ সালের সংস্করণটি পাঠ্যের জাদুকরী তত্ত্বগুলিকে আলোকিত করে এমন জটিল চিত্র এবং টীকা সহ একটি মৌলিক সংস্করণ হিসাবে বিবেচিত হয়।

ম্যাথার্সের কাজটি কেবল একটি অনুবাদ ছিল না; এটি একটি পুনঃপ্রবর্তন ছিল যা ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ এবং বিংশ শতাব্দীর শুরুর দিকের অকাল্টিজমের দিকনির্দেশনাকে উল্লেখযোগ্যভাবে প্রভাবিত করেছিল।

ম্যাথার্সের কাজটি কেবল একটি অনুবাদ ছিল না; এটি একটি পুনঃপ্রবর্তন ছিল যা ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ এবং বিংশ শতাব্দীর শুরুর দিকের অকাল্টিজমের দিকনির্দেশনাকে উল্লেখযোগ্যভাবে প্রভাবিত করেছিল।

"দ্য কী অফ সলোমন" এইভাবে আধুনিক আনুষ্ঠানিক জাদুর বংশধারার একটি মূল ভিত্তি হয়ে ওঠে, যা দেখায় যে কীভাবে প্রাচীন পাঠ্যগুলি পরবর্তী প্রজন্মের অনুশীলনকারীদের দ্বারা পুনরায় ব্যাখ্যা করা হয় এবং ব্যবহার করা হয়।

এটি আরও বোঝায় যে প্রভাবশালী ব্যক্তিত্বদের দ্বারা পাঠ্যের ব্যাখ্যা তার ঐতিহাসিক প্রভাবের জন্য মূল বিষয়বস্তুর মতোই গুরুত্বপূর্ণ। এই গ্রন্থটি পশ্চিমা অকাল্ট সাহিত্যের একটি ভিত্তিপ্রস্তর হিসাবে বিবেচিত হয় এবং আধুনিক অকাল্টিস্টদের কাছেও এর প্রাসঙ্গিকতা অক্ষুণ্ণ রয়েছে। এটি তার শিক্ষাকে প্রাচীন জ্ঞান এবং সমসাময়িক অনুশীলনের মধ্যে সেতুবন্ধন হিসাবে কাজ করে।

"গ্র্যান্ড কী" ও "লেসার কী"-এর মধ্যে পার্থক্য

"গ্র্যান্ড কী অফ সলোমন দ্য কিং" (Grand Key Of Solomon The King), যা "ক্ল্যাভিকুলা সালোমোনোস" (Clavicula Salomonis) নামে পরিচিত, এবং "দ্য লেসার কী অফ সলোমন" (The Lesser Key of Solomon), যা "লেমেগেটন ক্ল্যাভিকুলা সালোমোনোস" (Lemegeton Clavicula Salomonis) নামেও পরিচিত, প্রায়শই বিভ্রান্ত হয়, কিন্তু তাদের মধ্যে মৌলিক পার্থক্য রয়েছে।

"দ্য লেসার কী অফ সলোমন" একটি ভিন্ন গ্রিমোয়ার যা মধ্য-সপ্তদশ শতাব্দীতে সংকলিত হয়েছিল। এটি "দ্য কী অফ সলোমন" এর উপর ভিত্তি করে তৈরি হয়েছে বলে কথিত হলেও, এটি মূলত দানব বা প্রেতাত্মা আহ্বানের উপর বেশি জোর দেয়।

"লেসার কী" পাঁচটি বইয়ে বিভক্ত:

- **আর্স গোয়েটিয়া (Ars Goetia):** ৭২টি দানব ও তাদের আহ্বানের বিস্তারিত বিবরণ প্রদান করে। এই অংশটি দানব বা দুষ্ট আত্মাদের আহ্বানের সাথে জড়িত, যার ল্যাটিন শব্দ 'goetia' অর্থ "জাদু" বা "ডাইনিবিদ্যা"।

- **আর্স থিউরজিয়া-গোয়েটিয়া (Ars Theurgia-Goetia):** বায়বীয় আত্মাদের (aerial spirits) এবং তাদের আনুষ্ঠানিক ভূমিকার উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করে ।
- **আর্স পাউলিনা (Ars Paulina):** চব্বিশটি ফেরেশতা এবং রাশিচক্রের ৩৬০টি আত্মাকে বিশদভাবে বর্ণনা করে ।
- **আর্স আলমাদেল (Ars Almadel):** মোমের ট্যাবলেট ব্যবহার করে ফেরেশতাদের সাথে যোগাযোগের জন্য স্কাইরিং (scrying) পদ্ধতি শেখায় ।
- **আর্স নটোরিয়া (Ars Notoria):** মানসিক ক্ষমতা বৃদ্ধির জন্য প্রার্থনা এবং ধ্যান নিয়ে কাজ করে ।

"গ্র্যান্ড কী" মূলত ঐশ্বরিক শক্তি এবং দেবদূতদের সাথে কাজ করার উপর গুরুত্ব দেয়, যেখানে "লেসার কী" দানবদের বশীকরণের জন্য পরিচিত ।

এই দুটি গ্রন্থের মধ্যে পার্থক্য কেবল শব্দার্থগত নয়; এটি জাদুকরী দর্শন এবং নৈতিক উদ্দেশ্যের একটি মৌলিক ভিন্নতাকে প্রতিফলিত করে। "গ্র্যান্ড কী" নিজেকে একটি থিউরজিক (ঐশ্বরিক জাদু) কাঠামোর মধ্যে স্থাপন করে, ধার্মিকতা এবং সদিচ্ছার উপর জোর দেয়, যেখানে "লেসার কী" (বিশেষত আর্স গোয়েটিয়া) দানববিদ্যার আরও বিতর্কিত অনুশীলনকে গ্রহণ করে।

এই পার্থক্যটি প্রতিটি পাঠ্যের নৈতিক কাঠামো এবং অনুভূত আধ্যাত্মিক সারিবদ্ধতা বোঝার জন্য অপরিহার্য এবং সমস্ত সলোমনিক জাদুবিদ্যাকে দানব আহ্বানের সাথে একীভূত করার সাধারণ ভুল ধারণা দূর করতে সাহায্য করে।

এটি গ্রিমোয়ার ঐতিহ্যের ঐতিহাসিক বিবর্তনও নির্দেশ করে, যেখানে পরবর্তী পাঠ্যগুলি পূর্ববর্তী, বিস্তৃত কাজগুলি থেকে বিশেষায়িত বা ভিন্ন হতে পারে। **এ. ই. ওয়েট (A. E. Waite)** ১৮৯৮ সালের তার "বুক অফ ব্ল্যাক ম্যাজিক অ্যান্ড অফ প্যাক্টস" (Book of Black Magic and of Pacts) এ "গ্রেটার কী"

(Greater Key) এবং "লেসার কী" (Lesser Key) শব্দগুলি ব্যবহার করে ক্ল্যাভিকুলা সালোমোনাস এবং লেমেগেটন-এর মধ্যে পার্থক্য করেন, যা এই পরিভাষাগুলির জনপ্রিয়তা বাড়ায়।

গ্রন্থের কাঠামো ও বিষয়বস্তু

"দ্য কী অফ সলোমন" সাধারণত দুটি প্রধান অংশে বিভক্ত, প্রতিটিই স্বতন্ত্র উদ্দেশ্য সাধন করে। এই কাঠামোটি সলোমনিক জাদুর সামগ্রিক প্রকৃতিকে তুলে ধরে, যেখানে জাদুকরী কার্যকারিতা অনুশীলনকারীর অবস্থা এবং সরঞ্জাম ও স্থানের সঠিক পবিত্রকরণের উপর গভীরভাবে নির্ভরশীল।

এটি কেবল একটি সাংগঠনিক পছন্দ নয়, বরং একটি দার্শনিক ভিত্তি যা নির্দেশ করে যে জাদু কেবল মন্ত্র পাঠ করা নয়, বরং অনুশীলনকারী এবং তাদের পরিবেশের একটি সামগ্রিক রূপান্তর।

বুক I: এই অংশটি আহ্বান (conjurations), মন্ত্র (spells), এবং আত্মাদের আহ্বানের জন্য রীতিনীতি (rituals) এর উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করে। এটি ঐশ্বরিক সত্তাদের আহ্বান এবং তাদের নিয়ন্ত্রণ করার জন্য বিস্তারিত নির্দেশাবলী অন্তর্ভুক্ত করে, যা অনুশীলনকারীদের জটিল জাদুকরী ক্রিয়াকলাপে কার্যকরভাবে জড়িত হতে সক্ষম করে।

উদাহরণস্বরূপ, বুক I-এ জাদুকরী সীলমোহর (magical seals) ব্যবহারের উপর জোর দেওয়া হয়, যা বিভিন্ন আত্মা এবং তাদের শক্তিকে প্রতিনিধিত্ব করে। এই সীলমোহরগুলি আচার-অনুষ্ঠানের সময় শক্তির কেন্দ্রবিন্দু হিসাবে কাজ করে, মন্ত্রগুলির কার্যকারিতা বাড়ায়।

এটি জ্যোতিষশাস্ত্রীয় সময় (planetary hours and days) এবং তাদের জাদুকরী নামগুলির একটি সারণীও অন্তর্ভুক্ত করে, যা প্রতিটি অপারেশনের জন্য সঠিক সময় নির্ধারণের গুরুত্ব তুলে ধরে।

এটি অনুশীলনকারীকে নির্দিষ্ট মহাজাগতিক প্রভাবের সাথে তাদের কাজ সারিবদ্ধ করতে সাহায্য করে, যা সফল জাদুকরী কাজের জন্য অপরিহার্য।

বুক II: এই অংশটি সফল জাদুকরী অনুশীলনের জন্য প্রয়োজনীয় শুদ্ধিকরণ (purifications) এবং প্রস্তুতি (preparations) এর উপর জোর দেয়। এটি প্রয়োজনীয় পোশাক, শুদ্ধিকরণ আচার এবং জাদুকরী সরঞ্জাম (magical implements) নির্মাণের রূপরেখা দেয়।

এই বইটি যেকোনো জাদুকরী অপারেশনে জড়িত হওয়ার আগে সঠিক প্রস্তুতি এবং মানসিকতার প্রয়োজনীয়তার উপর জোর দেয়। উদাহরণস্বরূপ, এটি দণ্ড (wands), তরবারি (swords), এবং পেন্টাকল (pentacles) এর মতো সরঞ্জাম তৈরির জন্য প্রয়োজনীয় উপকরণ এবং জ্যোতিষশাস্ত্রীয় সময় নির্ধারণের বিশদ বিবরণ দেয়।

বুক II-এ "ক্যারেক্টারস এবং জাদুকরী বইয়ের পবিত্রকরণ" (Concerning Characters, And the Consecration of the Magical Book) শিরোনামের একটি অধ্যায় উল্লেখ করা হয়েছে, যা জাদুকরী গ্রন্থ এবং প্রতীকগুলির পবিত্রকরণের গুরুত্বের ইঙ্গিত দেয়।

এই প্রস্তুতির উপর জোর দেওয়া বোঝায় যে অপারেটরের আধ্যাত্মিক এবং শারীরিক প্রস্তুতি, তাদের সরঞ্জামগুলির পবিত্রতার সাথে, যেকোনো সফল জাদুকরী কাজের জন্য পূর্বশর্ত।

এটি নিছক "মন্ত্র নিষ্ক্ষেপ" এর বাইরে চলে যায় এবং অনুশীলনটিকে আধ্যাত্মিক শৃঙ্খলার একটি রূপ হিসাবে উন্নীত করে, যেখানে অভ্যন্তরীণ সারিবদ্ধতা বাহ্যিক আচারের মতোই গুরুত্বপূর্ণ। এটি একটি কার্যকারণ সম্পর্কও বোঝায়: অপরিপূর্ণ প্রস্তুতি অপারেশনের ব্যর্থতার দিকে নিয়ে যায়।

২. সাধনার মৌলিক নীতি ও প্রস্তুতি

"দ্য কী অফ সলোমন" গ্রন্থে বর্ণিত সাধনাগুলি কেবল মন্ত্র পাঠ বা প্রতীক ব্যবহারের মধ্যে সীমাবদ্ধ নয়; বরং এগুলি গভীর আধ্যাত্মিক পূর্বশর্ত, জ্যোতিষশাস্ত্রীয় নির্ভুলতা এবং কঠোর শারীরিক প্রস্তুতির উপর নির্ভরশীল। এই নীতিগুলি অনুশীলনের পবিত্রতা এবং কার্যকারিতা নিশ্চিত করার জন্য অপরিহার্য।

আধ্যাত্মিক পূর্বশর্ত ও নৈতিক নির্দেশিকা

"দ্য কী অফ সলোমন" তার রীতিনীতি অনুশীলনের জন্য কঠোর নৈতিক নির্দেশিকা এবং সতর্কতা অবলম্বন করার কথা বলে। এটি একটি গুরুতর আধ্যাত্মিক উদ্যোগ হিসাবে জাদুকরী অনুশীলনের উপর জোর দেয়।

গ্রন্থের মূল শিক্ষা হলো, সমস্ত জাদুকরী জ্ঞান অবশ্যই ভালোর জন্য ব্যবহার করতে হবে, কখনও ক্ষতির জন্য নয়, এবং অজ্ঞ বা অপবিত্রদের কাছে প্রকাশ করা যাবে না। এই গোপনীয়তা এবং নৈতিক সীমাবদ্ধতাগুলি জাদুর পবিত্র প্রকৃতি রক্ষা করার জন্য ডিজাইন করা হয়েছে, যা এর অপব্যবহার রোধ করে।

অসদাচরণ বা অসম্মান ঐশ্বরিক শাস্তি এবং অপারেশনের ব্যর্থতার কারণ হয়। এটি ঐশ্বরিক অনুমোদনের উপর নির্ভরতা এবং অনুশীলনের পবিত্রতার উপর জোর দেয়।

অপারেটরকে জাদুকরী ক্রিয়াকলাপ শুরু করার আগে ঈশ্বরের প্রতি আন্তরিক ভক্তি, নম্রতা এবং অনুশোচনা থাকতে হবে। এই আধ্যাত্মিক গুণাবলীকে সফল জাদুকরী কাজের ভিত্তি হিসাবে দেখা হয়।

সমস্ত কাজ ঐশ্বরিক সম্মানের দ্বারা অনুপ্রাণিত হতে হবে, মন্দ উদ্দেশ্য বা অন্যের ক্ষতি করে ব্যক্তিগত লাভের জন্য নয়। এটি নিশ্চিত করে যে জাদুকর ব্যক্তিগত স্বার্থের পরিবর্তে উচ্চতর উদ্দেশ্যে কাজ করছে।

এই নৈতিক নির্দেশিকাগুলি "গ্র্যান্ড কী" কে স্পষ্টভাবে একটি থিউরজিক (ঐশ্বরিক জাদু) কাঠামোর মধ্যে স্থাপন করে, যা এটিকে বিশুদ্ধ গোয়েটিক (দানব আহ্বান)

অনুশীলন থেকে স্পষ্টভাবে আলাদা করে।

"ঈশ্বরের প্রতি আন্তরিক ভক্তি, নম্রতা এবং অনুশোচনা" এবং "সমস্ত কাজ ঐশ্বরিক সম্মানের দ্বারা অনুপ্রাণিত হতে হবে, মন্দ উদ্দেশ্য বা অন্যের ক্ষতি করে ব্যক্তিগত লাভের জন্য নয়" এর উপর শক্তিশালী জোর এই পার্থক্যকে আরও স্পষ্ট করে।

এর অর্থ হলো, "গ্র্যান্ড কী" সাধারণ অর্থে একটি "কালো জাদু" গ্রিমোয়ার নয়, বরং একটি পদ্ধতি যা আধ্যাত্মিক উত্থান এবং ঐশ্বরিক শক্তির সাথে কাজ করার লক্ষ্যে কাজ করে, অথবা অন্তত ঐশ্বরিক অনুমোদনের অধীনে। "অসদাচরণ বা অসম্মান" এর ফলে "ঐশ্বরিক শাস্তি এবং ব্যর্থতা" এর সতর্কতাগুলি একটি শক্তিশালী প্রতিরোধক হিসাবে কাজ করে এবং এই ধারণাটিকে শক্তিশালী করে যে জাদুটি ঐশ্বরিকভাবে অনুমোদিত এবং এর জন্য নৈতিক বিশুদ্ধতা প্রয়োজন।

এই নৈতিক কাঠামোটি একটি মূল বিষয় যা এটিকে অন্যান্য গ্রিমোয়ার থেকে আলাদা করে, যা কেবল নৈতিক সীমাবদ্ধতা ছাড়াই ক্ষমতা অর্জনের উপর মনোযোগ দিতে পারে।

জ্যোতিষশাস্ত্রীয় প্রভাব ও সময় নির্ধারণ

"দ্য কী অফ সলোমন" গ্রন্থে জ্যোতিষশাস্ত্রীয় প্রভাব এবং সময় নির্ধারণ একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ নীতি। প্রতিটি পরীক্ষা বা জাদুকরী অপারেশন অবশ্যই নির্দিষ্ট গ্রহের অধীনে এবং সাধারণত সেই গ্রহের ঘণ্টায় সম্পাদিত হতে হবে।

এটি জাদুকরী বিজ্ঞানের একটি অপরিহার্য দিক, কারণ গ্রন্থের মতে, যদি একটি শর্তও বাদ দেওয়া হয় তবে শিল্পটি কখনও সম্পন্ন হবে না। এটি জ্যোতিষশাস্ত্রীয়

নিয়তিবাদের উপর একটি শক্তিশালী বিশ্বাস নির্দেশ করে, যেখানে একটি অপারেশনের সাফল্য কেবল জাদুকরের ইচ্ছা বা আচারের সম্পাদনের উপর নির্ভরশীল নয়, বরং অনুভূত মহাজাগতিক প্রভাবগুলির সাথে সারিবদ্ধতার উপরও নির্ভরশীল।

দিন ও রাতের চব্বিশটি ঘণ্টা সাতটি গ্রহ দ্বারা শাসিত হয়, সর্বোচ্চ থেকে সর্বনিম্ন ক্রমে। গ্রহের ক্রমটি নিম্নরূপ: শাবাথাই (শনি), ত্জেদক (বৃহস্পতি), মাদিমা (মঙ্গল), শেমেশ (সূর্য), নোগা (শুক্র), কোকাভ (বুধ), এবং লেভানাহ (চন্দ্র)। এই গ্রহগুলির প্রতিটি একটি নির্দিষ্ট দিনকে শাসন করে (যেমন, শনিবার শনির জন্য, রবিবার সূর্যের জন্য)। গ্রহের শাসন সেই দিনের সূর্যোদয় থেকে শুরু হয় এবং একটি নির্দিষ্ট ক্রমে এগিয়ে যায়।

চাঁদের অবস্থান রাশিচক্রে নির্দিষ্ট ক্রিয়াকলাপের জন্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, যা ক্রিয়াকলাপের প্রকৃতিকে প্রভাবিত করে:

- ভূমি রাশি (বৃষ, কন্যা, মকর): আত্মা আহ্বান, নেক্রোম্যান্সি এবং চুরি যাওয়া সম্পত্তি পুনরুদ্ধারের জন্য এটি প্রয়োজনীয়।
- অগ্নি রাশি (মেঘ, সিংহ, ধনু): প্রেম, অনুগ্রহ এবং অদৃশ্যতার জন্য উপযুক্ত।
- জল রাশি (কর্কট, বৃশ্চিক, মীন): ঘৃণা, বিবাদ এবং ধ্বংসের জন্য ব্যবহৃত হয়।
- বায়ু রাশি (মিথুন, তুলা, কুম্ভ): বিশেষ প্রকৃতির পরীক্ষার জন্য যা অন্য কোনো শ্রেণীতে পড়ে না।

চাঁদের দশাগুলিও গুরুত্বপূর্ণ: অমাবস্যা থেকে পূর্ণিমা পর্যন্ত সময় যেকোনো নির্মাণ বা অপারেশনের জন্য উপযুক্ত, বিশেষ করে যখন চাঁদ প্রথমবার সূর্য বা দহনের পরে দৃশ্যমান হয়। ক্ষয়িষ্ণু দশা যুদ্ধ, গোলযোগ এবং বিবাদের জন্য ভালো। যখন চাঁদ প্রায় আলোবিহীন থাকে, তখন অদৃশ্যতা এবং মৃত্যুর পরীক্ষার জন্য উপযুক্ত।

সূর্যের সাথে তাঁদের সংযোগের সময় যেকোনো কাজ শুরু করা এড়িয়ে চলতে হবে, কারণ এটি অত্যন্ত দুর্ভাগ্যজনক এবং সাফল্যের পথে বাধা দেয় ।

এই বিস্তারিত নির্দেশাবলী প্রকাশ করে যে সলোমনিক জাদু একটি মুক্ত-ফর্ম অনুশীলন নয় বরং একটি নির্দিষ্ট মহাজাগতিক বিশ্বদৃষ্টির সাথে গভীরভাবে সমন্বিত একটি অত্যন্ত কাঠামোগত পদ্ধতি। এটি একটি কার্যকারণ সম্পর্কে নির্দেশ করে যেখানে জ্যোতিষশাস্ত্রীয় অবস্থার সাথে অসামঞ্জস্য ব্যর্থতার দিকে নিয়ে যায়।

এটি অনুশীলনকারীর উপর আরোপিত বৌদ্ধিক এবং পর্যবেক্ষণমূলক চাহিদাগুলিও তুলে ধরে, যার জন্য মধ্যযুগীয় এবং রেনেসাঁর সময়কালের মহাজাগতিক যান্ত্রিকতার একটি পরিশীলিত বোঝার প্রয়োজন। এটি সরল লোকজ জাদু থেকে একটি মূল পার্থক্যকারী বৈশিষ্ট্য।

সারণী ১: গ্রহ ও তাদের সাধনার ক্ষেত্র

গ্রহের নাম (বাংলা/হিব্রু কাবালিস্টিক)	শাসনকারী দিন	উপযুক্ত সাধনার ক্ষেত্র
শনি (ShBThAI, Shabbathai)	শনিবার	আত্মা আহ্বান (যারা স্বাভাবিক মৃত্যু বরণ করেছে), ভবন নির্মাণে সৌভাগ্য/দুর্ভাগ্য, স্বপ্নে পরিচিত আত্মা লাভ, ব্যবসা, সম্পত্তি, পণ্য, বীজ, ফল ইত্যাদিতে সাফল্য/ব্যর্থতা, জ্ঞান অর্জন, ধ্বংস, মৃত্যু ঘটানো, ঘৃণা ও বিবাদ সৃষ্টি।
বৃহস্পতি (TzDQ, Tzedeq)	বৃহস্পতিবার	সম্মান অর্জন, সম্পদ লাভ, বন্ধুত্ব স্থাপন, স্বাস্থ্য রক্ষা, এবং সকল আকাঙ্ক্ষা পূরণ।
মঙ্গল (MADIM, Madim)	মঙ্গলবার	যুদ্ধ, সামরিক সম্মান অর্জন, সাহস লাভ, শত্রুদের পরাস্ত করা, ধ্বংস, গণহত্যা, নিষ্ঠুরতা, বিবাদ সৃষ্টি, আঘাত করা এবং মৃত্যু ঘটানো।
সূর্য (ShMSh, Shemesh)	রবিবার	জাগতিক সম্পদ, আশা, লাভ, ভাগ্য, ভবিষ্যদ্বাণী, রাজপুত্রদের অনুগ্রহ, শত্রুতা দূর করা এবং বন্ধুত্ব তৈরি।

শুক্রে (NVGH, Nogah)	শুক্রেবার	বন্ধুত্ব তৈরি, দয়া ও প্রেম, আনন্দদায়ক ও মনোরম উদ্যোগ, এবং ভ্রমণ ।
বুধ (KVKB, Kokav)	বুধবার	বাগ্মীতা ও বুদ্ধি, ব্যবসায় দ্রুততা, বিজ্ঞান ও ভবিষ্যদ্বাণী, বিস্ময়, অলৌকিক ঘটনা, ভবিষ্যতের উত্তর, চুরি, লেখালেখি, প্রতারণা এবং পণ্য বাণিজ্য ।
চন্দ্র (LBNH, Levanah)	সোমবার	দূতাবাস, সমুদ্রযাত্রা, দূত, বার্তা, নৌচলাচল, পুনর্মিলন, প্রেম, এবং জলপথে পণ্য অর্জন ।

এই সারণীটি জ্যোতিষশাস্ত্রীয় প্রভাবের গুরুত্বকে দৃশ্যমান করে। এটি দেখায় যে কীভাবে প্রতিটি জাদুকরী ক্রিয়াকলাপ একটি নির্দিষ্ট মহাজাগতিক ছন্দের সাথে সংযুক্ত, যা "গ্র্যান্ড কী"-এর অনুশীলনের একটি মৌলিক নীতি। এটি কেবল একটি তালিকা নয়, বরং একটি কার্যকারণ সম্পর্ককে তুলে ধরে – সঠিক গ্রহের প্রভাব সঠিক ফলাফলের জন্য অপরিহার্য।

শুদ্ধিকরণ ও শারীরিক প্রস্তুতি

"দ্য কী অফ সলোমন" গ্রন্থে জাদুকরী ক্রিয়াকলাপের সাফল্যের জন্য শুদ্ধিকরণ এবং শারীরিক প্রস্তুতির উপর বিশেষ জোর দেওয়া হয়েছে। গুরু এবং শিষ্যদের অবশ্যই নির্দিষ্ট সময় ধরে উপবাস, সংযম এবং পবিত্র জল ও সাদা লিনেন পোশাক ব্যবহার করে আচারিক স্নান করতে হবে ।

এই প্রস্তুতিগুলি কেবল শারীরিক নয়, আধ্যাত্মিক শুদ্ধতাও নিশ্চিত করে, যা জাদুকরকে উচ্চতর শক্তির সাথে সংযোগ স্থাপনের জন্য প্রস্তুত করে তোলে। আচারের সাফল্যের জন্য আবহাওয়া পরিস্থিতি এবং গোপনীয়তা অপরিহার্য ।

একটি গোপন এবং সুরক্ষিত স্থান বাইরের প্রভাব থেকে আচারকে রক্ষা করে, যা আচারের পবিত্রতা এবং কার্যকারিতা বজায় রাখতে সাহায্য করে ।

সাধারণ অনুশীলনগুলির মধ্যে রয়েছে উপবাস, স্নান এবং পবিত্রতার পরিবেশ তৈরি করতে নির্দিষ্ট ভেষজ বা ধূপ ব্যবহার। এগুলি জাদুকর এবং তার পরিবেশের মধ্যে একটি পবিত্র সংযোগ স্থাপন করে, যা আচারের জন্য অনুকূল পরিস্থিতি তৈরি করে।

আচারিক পোশাকও গুরুত্বপূর্ণ; বইটিতে জাদুর জন্য নকশা করা পরিষ্কার, বিশেষ পোশাক পরার উপর জোর দেওয়া হয়েছে। এই পোশাকগুলি জাদুকরের পবিত্র ভূমিকা এবং উদ্দেশ্যের প্রতীক, যা আচারের গুরুত্বকে তুলে ধরে।

"উপবাস, সংযম এবং আচারিক স্নান" এবং "পরিষ্কার, বিশেষ পোশাক" এর উপর জোর দেওয়া কেবল স্বাস্থ্যবিধি ছাড়িয়ে যায়; এগুলি আত্ম-শৃঙ্খলা এবং প্রতীকী শুদ্ধতার কাজ।

এটি ইঙ্গিত করে যে "গ্র্যান্ড কী" জাদুকরী আচারকে কেবল একটি বাহ্যিক কাজ হিসাবে দেখে না বরং অনুশীলনকারীর একটি অভ্যন্তরীণ রূপান্তর হিসাবেও দেখে।

শারীরিক প্রস্তুতি আধ্যাত্মিক প্রস্তুতির একটি ক্ষুদ্র সংস্করণ। এটি এই বিশ্বাসকে বোঝায় যে জাদুকরকে ঐশ্বরিক বা আধ্যাত্মিক শক্তির সাথে যোগাযোগ করার জন্য একটি "পরিষ্কার পাত্র" হতে হবে, যা একটি কার্যকারণ সম্পর্ককে নির্দেশ করে: অপবিত্রতা ব্যর্থতা বা অবাস্তব ফলাফলের দিকে নিয়ে যায়। এটি জাদুর কাজকে একটি আধ্যাত্মিক শৃঙ্খলায় রূপান্তরিত করে, যা পূর্বেই চিহ্নিত থিউরজিক প্রকৃতির সাথে সারিবদ্ধ।

৩. যাদুবিদ্যার সরঞ্জাম ও তাদের নির্মাণ

"দ্য কী অফ সলোমন" গ্রন্থে জাদুকরী ক্রিয়াকলাপের জন্য নির্দিষ্ট সরঞ্জাম এবং তাদের সঠিক নির্মাণের

উপর ব্যাপক জোর দেওয়া হয়েছে। এই সরঞ্জামগুলি কেবল কার্যকরী নয়, বরং গভীর প্রতীকী অর্থও বহন করে, যা জাদুকরের ইচ্ছা এবং মহাজাগতিক শক্তির মধ্যে সংযোগ স্থাপন করে।

জাদুকর বৃত্ত ও বেদি

আত্মাদের সাথে কথোপকথনের জন্য কোনো পরীক্ষা জাদুকর বৃত্ত প্রস্তুত ছাড়া করা যায় না। বৃত্তটি জাদুকরের জন্য একটি পবিত্র এবং সুরক্ষিত স্থান হিসাবে কাজ করে, যা তাকে অবাস্তব প্রভাব থেকে রক্ষা করে এবং আচারের শক্তিকে কেন্দ্রীভূত করে। জাদুকর বৃত্ত অবশ্যই পবিত্র সরঞ্জাম ব্যবহার করে তৈরি করতে হবে এবং তাতে ঈশ্বরের নাম ও পবিত্র প্রতীক খোদাই করতে হবে।

এই প্রতীকগুলি ঐশ্বরিক শক্তিকে আকর্ষণ এবং নিয়ন্ত্রণ করতে সাহায্য করে, যা বৃত্তটিকে কেবল একটি শারীরিক বাধা নয়, বরং একটি পবিত্র স্থানে রূপান্তরিত করে।

এই বৃত্তটি একটি "আর্ট সার্কেল" (Circle of Art) দ্বারা পরিবেষ্টিত হতে হবে, যা অতিরিক্ত সতর্কতা এবং কার্যকারিতার জন্য। এটি জাদুকরকে বাইরের প্রভাব থেকে আরও সুরক্ষিত করে এবং আচারের পবিত্রতা বজায় রাখে।

আনুষ্ঠানিক জাদুর জন্য প্রায়শই বিশেষভাবে তৈরি বা পবিত্র করা সরঞ্জাম প্রয়োজন হয়, যাকে জাদুকরী অস্ত্র বলা হয়। এগুলি জাদুকরের মনস্তাত্ত্বিক উপাদান বা অধিবিদ্যক ধারণার প্রতীকী প্রতিনিধিত্ব হতে পারে।

আলেস্টার ক্রাউলি (Aleister Crowley) তার "ম্যাজিক (বুক ৪)" (Magick (Book 4)) এ প্রয়োজনীয় সরঞ্জামগুলির তালিকা দেন: মাটিতে আঁকা একটি জাদুকর বৃত্ত যাতে ঈশ্বরের নাম খোদাই করা থাকে, একটি বেদি (altar), একটি দণ্ড (wand), একটি পেয়ালা (cup), একটি তরবারি

(**sword**) এবং একটি পেন্টাকল (**pentacle**) । এগুলি যথাক্রমে জাদুকরের সত্য ইচ্ছা, উপলব্ধি, যুক্তি এবং সত্তার নিম্ন অংশকে প্রতিনিধিত্ব করে। একটি পবিত্র তেল (**phial of oil**) জাদুকরের আকাঙ্ক্ষাকে প্রতিনিধিত্ব করে এবং জিনিসপত্র পবিত্র করার জন্য ব্যবহৃত হয় ।

জাদুকরকে ঘিরে একটি চাবুক (**scourge**), ছোরা (**dagger**) এবং শিকল (**chain**) তার উদ্দেশ্যকে বিশুদ্ধ রাখার জন্য ব্যবহৃত হয়, যা আত্ম-নিয়ন্ত্রণ এবং শৃঙ্খলা নির্দেশ করে । একটি তেলের বাতি (**oil lamp**), আহ্বানের বই (**book of conjurations**) এবং ঘণ্টা (**bell**) প্রয়োজন, যেমন একটি মুকুট (**crown**), পোশাক (**robe**) এবং লামেন (**lamen**) পরা ।

এই উপাদানগুলি আচারিক পরিবেশ তৈরি এবং জাদুকরের ভূমিকা সংজ্ঞায়িত করার জন্য অপরিহার্য।

এই "জাদুকরী বৃত্ত" এর প্রয়োজনীয়তা এবং এতে ঐশ্বরিক নাম খোদাই করার বিষয়টি সলোমনিক জাদুতে সর্বজনীন। এটি কেবল একটি শারীরিক বাধা নয়, বরং একটি পবিত্র স্থান।

এটি জাদুকরী বৃত্তের ধারণাটিকে একটি পবিত্র, সুরক্ষিত স্থান হিসাবে তুলে ধরে যা মন্দ শক্তি থেকে বাধা হিসাবে এবং মহাবিশ্বের একটি ক্ষুদ্র জগৎ হিসাবে কাজ করে, যার মধ্যে জাদুকর নিরাপদে এবং কার্যকরভাবে কাজ করে।

ঐশ্বরিক নাম দিয়ে খোদাই করা বৃত্তটি ঐশ্বরিক শক্তির জন্য একটি পরিবাহক এবং আত্মাদের জন্য একটি সীমানা হিসাবে কাজ করে। এটি একটি কার্যকারণ সম্পর্কে বোঝায়: একটি সঠিকভাবে নির্মিত এবং পবিত্র করা বৃত্ত জাদুকরের নিরাপত্তা এবং আচারের কার্যকারিতা নিশ্চিত করে, যখন একটি ভুলভাবে তৈরি বৃত্ত বিপদ বা ব্যর্থতার দিকে নিয়ে যেতে পারে। এটি জাদুকরী অনুশীলনে স্থান এবং জ্যামিতির একটি গভীর প্রতীকী বোঝাপড়াকেও বোঝায়।

বিভিন্ন পেন্টাকল বিভিন্ন উদ্দেশ্যে ব্যবহৃত হয়, যেমন আত্মাদের আহ্বান, সুরক্ষা, সম্পদ লাভ, দৃষ্টিশক্তি অর্জন ইত্যাদি। উদাহরণস্বরূপ, জুপিটারের চতুর্থ পেন্টাকল সম্পদ এবং সম্মান অর্জনের জন্য, জুপিটারের পঞ্চম পেন্টাকল দৃষ্টিশক্তি নিশ্চিত করার জন্য, এবং মার্সের পঞ্চম পেন্টাকল নেতিবাচক শক্তির বিরুদ্ধে সুরক্ষার জন্য ব্যবহৃত হয়।

সলোমনের সীলমোহর (**Seal of Solomon**) বা সলোমনের আংটি (**Ring of Solomon**) কিং সলোমনের সাথে যুক্ত একটি কিংবদন্তী সীলমোহর, যা তাকে অতিপ্রাকৃতকে আদেশ করার ক্ষমতা দেয়। এটি প্রায়শই ষড়ভুজ বা পেন্টাগ্রাম আকারে চিত্রিত হয় এবং মধ্যযুগীয় জাদু ও রেনেসাঁস জাদুতে একটি তাবিজ বা প্রতীক হিসাবে দেখা হয়।

পেন্টাকল তৈরির জন্য বিস্তারিত নির্দেশাবলী, যার মধ্যে নির্দিষ্ট জ্যোতিষশাস্ত্রীয় সময়, উপকরণ (কাগজ বনাম ধাতু) এবং ঐশ্বরিক নাম খোদাই করা অন্তর্ভুক্ত, প্রকাশ করে যে এগুলি কেবল প্রতীক নয় বরং সক্রিয় জাদুকরী সরঞ্জাম। "সলোমনের সীলমোহর" নিজেই একটি কিংবদন্তী শক্তিশালী সিগিল।

এটি ইঙ্গিত করে যে পেন্টাকলগুলি নির্দিষ্ট মহাজাগতিক এবং ঐশ্বরিক শক্তির জন্য কেন্দ্রবিন্দু বা পরিবাহক হিসাবে কাজ করে। তাদের সৃষ্টি একটি নির্ভুল আলকেমিক্যাল প্রক্রিয়া (রূপান্তরের ব্যাপক অর্থে) যেখানে উপাদান, মহাজাগতিক সময় এবং পবিত্র জ্যামিতি একত্রিত হয়ে তাদের শক্তি প্রদান করে।

উপকরণ সম্পর্কিত বৈপরীত্য (কাগজ বনাম ধাতু) কার্যকারিতা বা অনুশীলনকারীদের জন্য অ্যাক্সেসযোগ্যতার বিভিন্ন স্তর বোঝাতে পারে। এটি সলোমনিক জাদুর ব্যবহারিক এবং বস্তুগত মাত্রা তুলে ধরে, যেখানে বিমূর্ত নীতিগুলি বাস্তব বস্তুতে রূপান্তরিত হয় এবং এই বস্তুগুলির অপারেশনের সাফল্যের উপর সরাসরি কার্যকারণ প্রভাব রয়েছে বলে মনে করা হয়।

অন্যান্য সরঞ্জাম: দণ্ড, তরবারি, পেয়ালা

আনুষ্ঠানিক জাদুর জন্য দণ্ড (wand), পেয়ালা (cup), তরবারি (sword) এবং পেন্টাকল (pentacle) এর মতো সরঞ্জাম প্রয়োজন। এগুলি জাদুকরের সত্য ইচ্ছা, উপলব্ধি, যুক্তি এবং সত্তার নিম্ন অংশকে প্রতীকীভাবে প্রতিনিধিত্ব করে।

প্রতিটি সরঞ্জামের একটি নির্দিষ্ট ভূমিকা রয়েছে: দণ্ডটি সাধারণত বায়ু উপাদানকে প্রতীকী করে এবং নির্দিষ্ট আত্মাদের আহ্বান করতে ব্যবহৃত হয়, তরবারি বা আথামে (Athame) অগ্নি উপাদানকে প্রতীকী করে এবং শক্তি নির্দেশ করতে ব্যবহৃত হয়, এবং পেয়ালা জল উপাদানকে প্রতীকী করে এবং প্রায়শই দেবীর প্রতীক হিসাবে ব্যবহৃত হয়।

একটি পবিত্র তেল (phial of oil) জাদুকরের আকাঙ্ক্ষাকে প্রতিনিধিত্ব করে এবং জিনিসপত্র পবিত্র করার জন্য ব্যবহৃত হয়।

জাদুকরকে ঘিরে একটি চাবুক (scourge), ছোরা (dagger) এবং শিকল (chain) তার উদ্দেশ্যকে বিশুদ্ধ রাখার জন্য ব্যবহৃত হয়, যা আত্ম-নিয়ন্ত্রণ এবং শৃঙ্খলা নির্দেশ করে।

একটি তেলের বাতি (oil lamp), আহ্বানের বই (book of conjurations) এবং ঘণ্টা (bell) প্রয়োজন, যেমন একটি মুকুট (crown), পোশাক (robe) এবং লামেন (lamen) পরা। এই উপাদানগুলি আচারিক পরিবেশ তৈরি এবং জাদুকরের ভূমিকা সংজ্ঞায়িত করার জন্য অপরিহার্য।

বুক II জাদুকরী সরঞ্জাম যেমন দণ্ড, তরবারি এবং পেন্টাকল তৈরির জন্য উপকরণ এবং জ্যোতিষশাস্ত্রীয় সময় নির্ধারণের বিশদ বিবরণ দেয়, যা তাদের সঠিক নির্মাণের গুরুত্ব তুলে ধরে।

এই সরঞ্জামগুলি আচারিক জাদুতে প্রতীকী এবং কার্যকরী উভয় ভূমিকা পালন করে, যা জাদুকরকে তার উদ্দেশ্যগুলি প্রকাশ করতে সাহায্য করে।

দণ্ড, পেয়ালা, তরবারি এবং পেন্টাকলের মতো জাদুকরী সরঞ্জামগুলির বর্ণনা "সত্য ইচ্ছা, উপলব্ধি, যুক্তি এবং সত্তার নিম্ন অংশকে" প্রতিনিধিত্ব করে, যা একটি গভীর প্রতীকী পদ্ধতি নির্দেশ করে।

একই সাথে, এই সরঞ্জামগুলি স্পষ্টভাবে "একটি নির্দিষ্ট আচার বা আচার সিরিজের জন্য প্রয়োজনীয়" হিসাবে উল্লেখ করা হয়েছে এবং তাদের সঠিক নির্মাণে জোর দেওয়া হয়েছে।

এটি ইঙ্গিত করে যে সলোমনিক জাদুতে সরঞ্জামগুলি কেবল প্রপস নয়, বরং জাদুকরের চেতনা এবং ইচ্ছার সম্প্রসারণ, যা নির্দিষ্ট অধিবিদ্যক ধারণাগুলিকে মূর্ত করে। তাদের প্রতীকী অর্থ তাদের কার্যকরী কার্যকারিতা বাড়ায়, একটি শক্তিশালী প্রতিক্রিয়া লুপ তৈরি করে।

এই সরঞ্জামগুলির পবিত্রকরণ তাই একটি গুরুত্বপূর্ণ পদক্ষেপ, যা জাগতিক বস্তুকে জাদুকরী শক্তিতে পূর্ণ পবিত্র যন্ত্রে রূপান্তরিত করে।

এটি আরও বোঝায় যে জাদুকরের অভ্যন্তরীণ অবস্থা (সরঞ্জাম দ্বারা প্রতিনিধিত্ব করা) জাদুকরী শক্তির বাহ্যিক প্রকাশের সাথে সরাসরি যুক্ত।

৪. আত্মা আহ্বান ও বশীকরণের রীতিনীতি

"দ্য কী অফ সলোমন" গ্রন্থে আত্মা আহ্বান এবং বশীকরণের রীতিনীতিগুলি অত্যন্ত বিস্তারিত এবং সুসংগঠিত। এই প্রক্রিয়াগুলি ঐশ্বরিক কর্তৃত্বের উপর নির্ভরশীল এবং পবিত্র নাম ও প্রতীক ব্যবহারের মাধ্যমে পরিচালিত হয়।

প্রার্থনা ও আহ্বান

আচারটি "হে প্রভু ঈশ্বর, পবিত্র পিতা, সর্বশক্তিমান এবং দয়ালু" এর কাছে একটি আন্তরিক প্রার্থনা দিয়ে শুরু হয় । এই প্রার্থনাটি ঈশ্বরের সর্বজ্ঞতা এবং সর্বশক্তিমানকে স্বীকার করে, যিনি সমস্ত কিছু সৃষ্টি করেছেন এবং যার কাছ থেকে কিছুই লুকানো নেই।

প্রার্থনাটি স্পষ্ট করে যে এই অনুষ্ঠানগুলি ঈশ্বরের ক্ষমতাকে পরীক্ষা করার জন্য নয়, বরং লুকানো জ্ঞান অর্জন এবং গোপন বিষয়গুলি বোঝার জন্য করা হয় । এটি আচারের উদ্দেশ্যকে ঐশ্বরিক জ্ঞান অর্জনের দিকে নির্দেশ করে, ক্ষমতা প্রদর্শনের দিকে নয়।

প্রার্থনার পর, এক্সরসিস্ট পেন্টাকলের উপর হাত রাখেন, যখন একজন শিষ্য আত্মাদের বশ করার জন্য প্রার্থনা ও আহ্বানের বই খুলে রাখেন । এটি আচারের পবিত্রতা এবং সরঞ্জামগুলির সক্রিয়করণের প্রতীক। এক্সরসিস্ট তখন পৃথিবীর চারটি দিকে মুখ করে এবং আকাশের দিকে চোখ তুলে বলেন: "হে প্রভু, তুমি আমার জন্য একটি শক্তিশালী আশ্রয় দুর্গ হও, দুই আত্মাদের দৃষ্টি ও আক্রমণ থেকে" ।

এটি সুরক্ষা এবং ঐশ্বরিক সহায়তার জন্য একটি আবেদন, যা জাদুকরের দুর্বলতা এবং ঐশ্বরিক সুরক্ষার প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করে। পরে তিনি আবার চারটি দিকে মুখ করে বলেন: "দেখো সৃষ্টিকর্তার প্রতীক ও নাম, যা তোমাদেরকে চিরতরে আতঙ্ক ও ভয় দেয়।

অতএব, এই পবিত্র নামগুলির গুণে এবং এই রহস্যময় রহস্যগুলির দ্বারা মান্য করো" । এটি আত্মাদের উপর ঐশ্বরিক কর্তৃত্ব প্রয়োগ করে, তাদের বাধ্য করতে ঐশ্বরিক শক্তির ব্যবহার করে।

যদি আত্মা অবিলম্বে উপস্থিত না হয়, তাহলে এক্সরসিস্টকে নতুন করে আহ্বান শুরু করতে হবে, এই আশ্বাস দিয়ে যে তারা লোহার শিকল বা আগুন দ্বারা আবদ্ধ থাকলেও আসতে বাধ্য।

এটি আহ্বানের ঐশ্বরিক ক্ষমতার উপর চূড়ান্ত বিশ্বাস নির্দেশ করে। আহ্বান আচারটি ঈশ্বরের কাছে একটি প্রার্থনা দিয়ে শুরু হয়, তাঁর সর্বশক্তিমানতা স্বীকার করে, এবং তারপর "সৃষ্টিকর্তার প্রতীক এবং নাম" ব্যবহার করে আত্মাদের আদেশ করতে এগিয়ে যায়।

এই ক্রমটি এলোমেলো নয়; এটি সলোমনিক জাদুর একটি মূল নীতি প্রদর্শন করে: জাদুকর তার নিজের শক্তিতে আত্মাদের আদেশ করে না, বরং ঈশ্বরের সর্বোচ্চ কর্তৃত্বকে আহ্বান করে। ঐশ্বরিক নামগুলি আধ্যাত্মিক সত্তাদের বাধ্য করার জন্য একটি "লিভার" বা "চাবি" হিসাবে কাজ করে। এটি একটি স্পষ্ট শ্রেণিবিন্যাস স্থাপন করে যেখানে জাদুকর ঐশ্বরিক ইচ্ছার মধ্যস্থতাকারী বা একটি চ্যানেল হিসাবে কাজ করে, স্বাধীন শক্তি হিসাবে নয়।

"এমনকি যদি তারা লোহার শিকল এবং আগুন দ্বারা আবদ্ধ থাকে তবে তারা আসতে বাধ্য হবে" এই আশ্বাসটি এই ঐশ্বরিক নামগুলির আরোপিত পরম শক্তিকে শক্তিশালী করে, যা একটি কার্যকারণ সম্পর্ককে নির্দেশ করে: ঐশ্বরিক নামগুলির সঠিক আহ্বান আত্মাদের বাধ্য করে।

ঐশ্বরিক নাম ও প্রতীক ব্যবহার

আহ্বানটি ঈশ্বরের অসংখ্য ঐশ্বরিক নাম এবং বাইবেলের ঘটনা ও স্বর্গীয় শক্তির উল্লেখ ব্যবহার করে আত্মাদের একটি শক্তিশালী এবং বিস্তৃত আহ্বান। এই নামগুলি কেবল শব্দ নয়, বরং ঐশ্বরিক শক্তির ঘনীভূত রূপ বলে বিশ্বাস করা হয়। উদাহরণস্বরূপ, EHEIEH (সকল ঐশ্বরিক নামের উৎস),

IOD (ঐশ্বরিক প্রকৃতির সরলতা), TETRAGRAMMATON ELOHIM (মহিমার মহত্ব), EL Strong and Wonderful (দয়া ও মঙ্গল), ELOHIM GIBOR (ঈশ্বরের শক্তি), ELOAH VA-DAATH (জ্ঞানের ঈশ্বর), EL ADONAI TZABAOTH (সেনাবাহিনীর ঈশ্বর),

ELOHIM TZABAOTH (ধার্মিকতা, দয়া), SHADDAI (সকলের প্রতি ভালো করা), EL CHAT (জীবন্ত ঈশ্বর), এবং ADONAI MELEKH (রাজা) এর মতো নামগুলি ব্যবহার করা হয়।

এই নামগুলি বাইবেলের ব্যক্তিত্বদের দ্বারা তাদের জীবনে গুরুত্বপূর্ণ মুহূর্তে ব্যবহৃত হয়েছিল বলে উল্লেখ করা হয়েছে, যা তাদের ক্ষমতাকে আরও শক্তিশালী করে।

ফেরেশতা এবং মহাজাগতিক শক্তি, যেমন দশ সেফিরোথের (KETHER, CHOKMAH, BINAH, ইত্যাদি) উপর সভাপতিত্বকারী দশজন ফেরেশতা এবং "QADOSCH, QADOSCH, QADOSCH, ADONAI ELOHIM TZABAOTH" (পবিত্র, পবিত্র, পবিত্র, প্রভু সেনাবাহিনীর ঈশ্বর, স্বর্গ ও পৃথিবী তোমার মহিমায় পূর্ণ) বলে চিৎকার করা ফেরেশতাদের দল, আহ্বান করা হয়।

এটি ঐশ্বরিক মহাজাগতিক ক্রমের সাথে সংযোগ স্থাপন করে, যা জাদুকরকে মহাবিশ্বের বৃহত্তর শক্তির সাথে সারিবদ্ধ করে। পবিত্র গ্রন্থ ও বস্তুর উল্লেখ, যেমন আইনের দুটি ফলক, মোশির পাঁচটি বই, সোনার দীপাধারের উপর সাতটি জ্বলন্ত বাতি, এবং পবিত্র স্থান, আহ্বানকে শক্তিশালী করে, যা ঐশ্বরিক চুক্তির উপর নির্ভরতা নির্দেশ করে।

সিল এবং সিগিলগুলি জাদুকরী প্রবেশদ্বার হিসাবে কাজ করে এবং আত্মাদের আহ্বান ও নিয়ন্ত্রণে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে । এগুলি নির্দিষ্ট শক্তি চ্যানেল করে, যা জাদুকরের উদ্দেশ্যকে আত্মাদের কাছে পৌঁছে দিতে সাহায্য করে ।

বিভিন্ন প্রকার আত্মার আহ্বান

যদিও "গ্র্যান্ড কী" মূলত দেবদূতদের জ্ঞান এবং ঐশ্বরিক শক্তি আহ্বানের উপর জোর দেয়, যা এটিকে থিউরজিক জাদুর সাথে সারিবদ্ধ করে , ব্যাপক "সলোমনিক ঐতিহ্য" (যেমন "লেসার কী" তে দেখা যায়) দেবদূত থেকে বায়বীয় আত্মা এবং দানব পর্যন্ত বিস্তৃত সত্তাগুলিকে অন্তর্ভুক্ত করে । এটি আধ্যাত্মিক সত্তার একটি ব্যাপক বিশ্বতত্ত্ব নির্দেশ করে ।

"লেসার কী অফ সলোমন" (যা "গ্র্যান্ড কী" থেকে ভিন্ন) ৭২টি দানব এবং তাদের আহ্বানের বিস্তারিত বিবরণ দেয়, যা গোয়েটিক জাদুর একটি উদাহরণ । "লেসার কী"-এর আর্স থিউরজিয়া-গোয়েটিয়া বায়বীয় আত্মাদের (**aerial spirits**) উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করে, যখন আর্স পাউলিনা ২৪টি ফেরেশতা এবং রাশিচক্রের ৩৬০টি আত্মাকে বিশদভাবে বর্ণনা করে । এটি সলোমনিক ঐতিহ্যের মধ্যে আধ্যাত্মিক সত্তার বিস্তৃত বর্ণালীকে তুলে ধরে ।

"গ্র্যান্ড কী" তে "আত্মাদের সাথে কথোপকথনের জন্য" নির্দিষ্ট বৃত্ত নির্মাণের কথা বলা হয়েছে , যা নিরাপদ এবং নিয়ন্ত্রিত মিথস্ক্রিয়া নিশ্চিত করে । আত্মাদের সম্মানের সাথে সম্বোধন করতে হবে এবং অপারেশনের পরে সঠিকভাবে বিদায় জানাতে হবে , যা জাদুকরের নিয়ন্ত্রণ এবং আচারের সততাকে বজায় রাখে ।

এই বিষয়টি বোঝায় যে সলোমনিক অনুশীলনকারী একটি অত্যন্ত জনবহুল আধ্যাত্মিক মহাবিশ্বের মধ্যে কাজ করে এবং ঐতিহ্যের মধ্যে বিভিন্ন গ্রিমোয়ার এই সত্তাদের বিভিন্ন স্তরের সাথে যোগাযোগে বিশেষজ্ঞ । "গ্র্যান্ড কী" নিজেকে এই

বর্ণালীর "উচ্চতর" প্রান্তে স্থাপন করে, ঐশ্বরিক শৃঙ্খলার সাথে সারিবদ্ধ শক্তিগুলির সাথে কাজ করে, , যখন অন্যান্য পাঠ্যগুলি আরও পাতাল বা বিশৃঙ্খল রাজ্যে প্রবেশ করে।

এই সূক্ষ্ম দৃষ্টিভঙ্গি "সলোমনিক জাদু" কে কেবল দানব আহ্বানের একটি সরলীকৃত বোঝাপড়া থেকে রক্ষা করে এবং ঐতিহ্যের মধ্যেই বৈচিত্র্যকে তুলে ধরে। শ্রদ্ধাপূর্ণ বরখাস্তের উপর জোর দেওয়া আরও শক্তিশালী, সম্ভাব্য বিপজ্জনক, শক্তিগুলি পরিচালনা করার ধারণাটিকে আভারস্কোর করে।

আত্মাদের বরখাস্ত (Dismissal)

জাদুকরী ক্রিয়াকলাপের একটি অপরিহার্য অংশ হলো আত্মাদের যথাযথভাবে বরখাস্ত করা। "দ্য লেসার কী অফ সলোমন"-এ "লাইসেন্স টু ডিপার্ট" (License to Depart) নামক একটি নির্দিষ্ট আচার রয়েছে, যা আত্মাদের তাদের নিজস্ব স্থানে ফিরে যাওয়ার অনুমতি দেয়।

এই আচারে, জাদুকর আত্মাকে তার আদেশগুলি পূরণ করার জন্য ধন্যবাদ জানায় এবং তাদের কোনো ক্ষতি না করে শান্তিপূর্ণভাবে চলে যাওয়ার নির্দেশ দেয়। এটি নিশ্চিত করে যে আত্মা সঠিকভাবে বিদায় নিয়েছে এবং ভবিষ্যতে আবার আহ্বানের জন্য প্রস্তুত থাকবে।

"দ্য কী অফ সলোমন" এর "ধনসম্পদ খোঁজার পরীক্ষা" (Experiment to Find Treasure) অংশেও আত্মাদের বরখাস্ত করার একটি প্রার্থনা উল্লেখ করা হয়েছে। এই প্রার্থনায়, জাদুকর আত্মাদের তাদের উদারতার জন্য ধন্যবাদ জানায় এবং তাদের শান্তি ও তাদের জন্য নির্ধারিত উপাদানে ফিরে যাওয়ার অনুমতি দেয়। এটি আচারের সঠিক সমাপ্তি এবং জাদুকরের সুরক্ষা নিশ্চিত করে।

৫. বিভিন্ন সাধনা ও তাদের প্রয়োগ

- ◆ "দ্য কী অফ সলোমন" বিভিন্ন জাদুকরী উদ্দেশ্যে নির্দেশাবলী প্রদান করে, যা
- ◆ "পরীক্ষা" (experiments) বা "অপারেশন" (operations) হিসাবে
- ◆ পরিচিত। এই পরীক্ষাগুলি মানুষের বিভিন্ন আকাঙ্ক্ষা পূরণ করে, যা জাগতিক
- ◆ এবং আধ্যাত্মিক উভয় প্রয়োজনকে অন্তর্ভুক্ত করে।

যদিও "গ্র্যান্ড কী" ঐশ্বরিক সংযোগের উপর জোর দেয়, এর তালিকাভুক্ত অনেক "পরীক্ষা" অত্যন্ত বাস্তবসম্মত এবং বস্তুগত। এটি ইঙ্গিত করে যে সলোমনিক জাদু, তার উচ্চ আধ্যাত্মিক পূর্বশর্ত থাকা সত্ত্বেও, ব্যবহারিক, জাগতিক প্রয়োগের জন্য তৈরি করা হয়েছিল।

এটি একটি বিশ্বদৃষ্টিকে প্রতিফলিত করে যেখানে ঐশ্বরিক শক্তিকে জাগতিক বিষয়গুলিকে প্রভাবিত করার জন্য ব্যবহার করা যেতে পারে, ব্যক্তিগত সম্পদ থেকে কৃষি সাফল্য পর্যন্ত। এটি ঐতিহাসিক জাদুর উপযোগবাদী দিকটিকে তুলে ধরে, যেখানে অনুশীলনকারীরা কেবল এসোটেরিক জ্ঞান নয়, বরং বাস্তব সুবিধাগুলিও চেয়েছিল।

ধনসম্পদ ও সৌভাগ্য লাভের সাধনা

ধনসম্পদ ও সৌভাগ্য লাভের সাধনা "দ্য কী অফ সলোমন"-এর একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশ। সূর্য এবং বৃহস্পতির দিন ও ঘণ্টাগুলি অস্থায়ী সম্পদ, আশা, লাভ, ভাগ্য এবং রাজপুত্রদের অনুগ্রহ সম্পর্কিত পরীক্ষাগুলির জন্য খুব ভালো।

এই গ্রন্থগুলি সমৃদ্ধি এবং সাফল্যের সাথে যুক্ত, তাই তাদের প্রভাবাধীন সময়ে এই ধরনের কাজ করা অনুকূল বলে বিবেচিত হয়। শনি গ্রহের দিন ও ঘণ্টাগুলি ব্যবসা, সম্পত্তি, পণ্য, বীজ, ফল এবং অনুরূপ জিনিসগুলিতে ভালো বা খারাপ সাফল্য আনার জন্য ব্যবহার করা যেতে পারে, যা বস্তুগত বিষয়গুলিতে শনির

প্রভাবকে নির্দেশ করে ।"আত্মাদের দ্বারা অধিকৃত ধনসম্পদের উপর নিজেকে প্রভু করা" এর জন্য নির্দিষ্ট অপারেশন রয়েছে । এই সাধনাটি একটি নির্দিষ্ট স্থানে লুকানো ধনসম্পদ খুঁজে বের করার জন্য তৈরি করা হয়েছে ।

এই সাধনার জন্য সূর্যোদয়ের আগে রবিবার, ১০ জুলাই থেকে ২০ আগস্টের মধ্যে, চাঁদ সিংহ রাশিতে থাকলে, সেই স্থানে যেতে হবে যেখানে ধনসম্পদ আছে বলে জানা যায় ।

এই নির্দিষ্ট সময় এবং জ্যোতিষশাস্ত্রীয় সারিবদ্ধতা সাফল্যের জন্য গুরুত্বপূর্ণ । শ্রমিকদের ছাগলের চামড়ার বেল্ট দিয়ে সুরক্ষিত করতে হবে, যার উপর মৃত ব্যক্তির রক্ত দিয়ে নির্দিষ্ট শব্দ ও অক্ষর লেখা থাকবে ।

এটি সুরক্ষামূলক প্রতীক এবং উপকরণ ব্যবহারের গুরুত্ব তুলে ধরে, যা আচারের ঝুঁকি কমাতে সাহায্য করে । অপারেশনের পরে আত্মাদের বিদায় জানাতে হবে এবং তাদের উদারতার জন্য ধন্যবাদ জানাতে হবে, যা আচারের সঠিক সমাপ্তি নিশ্চিত করে ।

বিভিন্ন পেন্টাকল ও সম্পদ এবং সম্মান অর্জনের জন্য ব্যবহৃত হয়, যেমন জুপিটারের চতুর্থ পেন্টাকল, যা সম্পদ এবং সম্মান অর্জনের জন্য শক্তিশালী বলে বিবেচিত হয় । জুপিটারের পঞ্চম পেন্টাকল দৃষ্টিশক্তি নিশ্চিত করার জন্য এবং জুপিটারের সপ্তম পেন্টাকল দারিদ্র্যের বিরুদ্ধে সুরক্ষা এবং মহান শক্তি অর্জনের জন্য ব্যবহৃত হয় ।

এই বিস্তারিত নির্দেশাবলী এই ব্যবহারিক দৃষ্টিভঙ্গিটিকে আভারস্কেয়ার করে, যেখানে জাদুকরী অনুশীলনগুলি দৈনন্দিন জীবনের বস্তুগত চাহিদা পূরণের জন্য ডিজাইন করা হয়েছে ।

প্রেম ও অনুকূলতা অর্জনের সাধনা

◆ প্রেম এবং অনুকূলতা অর্জনের সাধনাগুলি "দ্য কী অফ সলোমন"-এর আরেকটি গুরুত্বপূর্ণ দিক। শুক্রের দিন ও ঘণ্টাগুলি বন্ধুত্ব তৈরি, দয়া এবং প্রেম, আনন্দদায়ক ও মনোরম উদ্যোগের জন্য ভালো।

◆ শুক্র গ্রহ প্রেম এবং সম্পর্কের সাথে যুক্ত, তাই এই সময়ে পরিচালিত আচারগুলি এই ক্ষেত্রগুলিতে ইতিবাচক ফল আনতে পারে। সূর্য, বৃহস্পতি এবং শুক্রের ঘণ্টাগুলি প্রেম, দয়া এবং অদৃশ্যতার যেকোনো অপারেশন প্রস্তুত করার জন্য উপযুক্ত।

চাঁদ অগ্নি রাশিতে (মেঘ, সিংহ, ধনু) থাকলে প্রেম, অনুগ্রহ এবং অদৃশ্যতার জন্য ভালো। এই রাশিগুলি আবেগ এবং ইচ্ছার সাথে সম্পর্কিত, যা প্রেমের মন্ত্রগুলির জন্য অনুকূল পরিবেশ তৈরি করে। "অনুগ্রহ ও প্রেম খোঁজার পরীক্ষা" (Experiment of Seeking Favour and Love) বিশেষভাবে উল্লেখ করা হয়েছে,

যা ব্যক্তিগত সম্পর্ক এবং সামাজিক অনুকূলতা অর্জনের উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করে। এই সাধনাগুলি জাদুকরকে অন্যদের কাছ থেকে পছন্দ, সমর্থন বা অনুকূল আচরণ পেতে সাহায্য করার জন্য ডিজাইন করা হয়েছে।

অদৃশ্যতা ও সুরক্ষা

◆ অদৃশ্যতা এবং সুরক্ষার সাধনাগুলি "দ্য কী অফ সলোমন"-এর একটি আকর্ষণীয় অংশ। চাঁদ যখন প্রায় আলোবিহীন থাকে, তখন অদৃশ্যতার পরীক্ষার জন্য উপযুক্ত। এটি চাঁদের ক্ষয়িষ্ণু দশার সাথে সম্পর্কিত, যা গোপনীয়তা এবং অস্পষ্টতার জন্য অনুকূল বলে বিবেচিত হয়। অদৃশ্যতার জন্য পরীক্ষা প্রস্তুত

করার জন্য সূর্যের, বৃহস্পতির এবং শুক্রের ঘণ্টাগুলি উপযুক্ত। সুরক্ষার জন্য বিভিন্ন পেন্টাকল ব্যবহার করা হয়। জুপিটারের তৃতীয় পেন্টাকল আত্মাদের আহ্বান এবং দুর্ভাগ্য, কষ্ট, দারিদ্র্য ও ঝামেলা থেকে সুরক্ষার জন্য ব্যবহৃত হয়।

জুপিটারের ষষ্ঠ পেন্টাকল সমস্ত পার্থিব বিপদ থেকে সুরক্ষার জন্য পরিচিত। মার্সের তৃতীয় পেন্টাকল সুরক্ষার জন্য, এবং মার্সের পঞ্চম পেন্টাকল নেতিবাচক শক্তির বিরুদ্ধে সুরক্ষার জন্য ব্যবহৃত হয়।

সলোমনের সীলমোহর (**Seal of Solomon**) নিজেই একটি কিংবদন্তী তাবিজ যা কিং সলোমনকে অতিপ্রাকৃতকে আদেশ করার এবং নিজেকে রক্ষা করার ক্ষমতা দিয়েছিল। এই সাধনাগুলি জাদুকরকে শারীরিক বা আধ্যাত্মিক বিপদ থেকে রক্ষা করতে এবং প্রয়োজনে নিজেকে অদৃশ্য করতে সাহায্য করার জন্য ডিজাইন করা হয়েছে।

ভবিষ্যদ্বাণী ও জ্ঞান অর্জন

ভবিষ্যদ্বাণী এবং জ্ঞান অর্জন "দ্য কী অফ সলোমন"-এর একটি গুরুত্বপূর্ণ উদ্দেশ্য। সূর্যের দিন ও ঘণ্টাগুলি ভবিষ্যদ্বাণীর জন্য খুব ভালো। বুধের দিন ও ঘণ্টাগুলি বাগ্মীতা, বুদ্ধি, বিজ্ঞান এবং ভবিষ্যদ্বাণীর জন্য উপযুক্ত। এই গ্রহগুলি জ্ঞান এবং যোগাযোগের সাথে যুক্ত, যা এই ধরনের ক্রিয়াকলাপের জন্য অনুকূল পরিবেশ তৈরি করে।

"দ্য লেসার কী অফ সলোমন"-এর আর্স নটোরিয়া (**Ars Notoria**) অংশটি মানসিক ক্ষমতা, স্মৃতিশক্তি এবং বাগ্মীতা বৃদ্ধির জন্য প্রার্থনা এবং ধ্যান নিয়ে কাজ করে। যদিও এটি "গ্র্যান্ড কী"-এর সরাসরি অংশ নয়, এটি সলোমনিক ঐতিহ্যের মধ্যে জ্ঞান অর্জনের একটি পদ্ধতিকে তুলে ধরে। আর্স আলমাদেল (**Ars Almadel**) স্কাইরিং (**scrying**) কৌশল ব্যবহার করে ফেরেশতাদের সাথে

এই অনুশীলনে মোমের ট্যাবলেট ব্যবহার করা হয়, যেখানে প্রতীক এবং শিলালিপি খোদাই করা হয় যা দেবদূতের রাজ্যের সাথে অনুরণিত হয়। এই ট্যাবলেটগুলি ফেরেশতাদের সাথে যোগাযোগের জন্য একটি মাধ্যম হিসাবে কাজ করে।

স্কাইরিংয়ে প্রায়শই মোমের ট্যাবলেটে একটি মোমবাতির শিখার সাহায্যে তাকানো জড়িত থাকে, যা মনোযোগ এবং সংবেদনশীলতা বাড়ায়। অনুশীলনকারীরা তাদের সেশনে দর্শন, প্রতীক এবং এমনকি কণ্ঠস্বরও অনুভব করার কথা জানান। এই পদ্ধতিগুলি জাদুকরকে লুকানো সত্য জানতে, ভবিষ্যতের পূর্বাভাস দিতে এবং ঐশ্বরিক জ্ঞান অর্জন করতে সাহায্য করার জন্য ডিজাইন করা হয়েছে।

শত্রুতা ও বিবাদ সৃষ্টি

"দ্য কী অফ সলোমন"-এ শত্রুতা এবং বিবাদ সৃষ্টির মতো নেতিবাচক উদ্দেশ্যেও সাধনার উল্লেখ রয়েছে, যদিও গ্রন্থটি নৈতিক ব্যবহারের উপর জোর দেয়। শনি এবং মঙ্গলের দিন ও ঘণ্টাগুলি, বিশেষ করে যখন চাঁদ তাদের সাথে সংযুক্ত, বিপরীত বা চতুর্থাংশ অবস্থানে থাকে, তখন ঘৃণা, শত্রুতা, বিবাদ এবং কলহ সম্পর্কিত পরীক্ষাগুলির জন্য চমৎকার।

মঙ্গল গ্রহের দিন ও ঘণ্টাগুলি যুদ্ধ, শত্রুদের পরাস্ত করা, ধ্বংস, গণহত্যা, নিষ্ঠুরতা এবং বিবাদ সৃষ্টির জন্য ব্যবহার করা যেতে পারে। চাঁদের জল রাশি (কর্কট, বৃশ্চিক, মীন) ঘৃণা, বিবাদ এবং ধ্বংসের জন্য উপযুক্ত।

চাঁদের ক্ষয়িষ্ণু দশা যুদ্ধ, গোলযোগ এবং বিবাদের জন্য ভালো। এই সাধনাগুলি জাদুকরকে তার শত্রুদের ক্ষতি করতে বা বিরোধ সৃষ্টি করতে সাহায্য করার জন্য ডিজাইন করা হয়েছে, যদিও গ্রন্থের নৈতিক নির্দেশিকা এই ধরনের ব্যবহারের বিরুদ্ধে সতর্ক করে।

অন্যান্য বিবিধ সাধনা

গ্রন্থটিতে আরও বিভিন্ন ধরনের সাধনার উল্লেখ রয়েছে:

- চুরি যাওয়া সম্পত্তি পুনরুদ্ধার: চন্দের দিন ও ঘণ্টাগুলি চুরি যাওয়া সম্পত্তি পুনরুদ্ধারের জন্য উপযুক্ত।
- স্বপ্ন ও দর্শন: চন্দের দিন ও ঘণ্টাগুলি রাতে দর্শন লাভ এবং স্বপ্নে আত্মাদের আহ্বানের জন্য উপযুক্ত।
- জল সম্পর্কিত কাজ: চন্দের ঘণ্টাগুলি জল সম্পর্কিত যেকোনো কিছু প্রস্তুত করার জন্য উপযুক্ত।
- খেলনা ও কৌতুক: বুধের ঘণ্টাগুলি খেলাধুলা, উপহাস, কৌতুক এবং অনুরূপ বিষয় সম্পর্কিত পরীক্ষাগুলির জন্য ভালো।
- অসাধারণ ও অজানা অপারেশন: সূর্য, বৃহস্পতি এবং শুক্রের ঘণ্টাগুলি, বিশেষ করে তাদের শাসনকারী দিনগুলিতে, সমস্ত অসাধারণ, অস্বাভাবিক এবং অজানা অপারেশনের জন্য ভালো।
- শিকারী বাধা দেওয়া: একটি অধ্যায়ে একজন শিকারীকে কোনো শিকার হত্যা থেকে বিরত রাখার সাধনার উল্লেখ আছে।
- যাদুকরী কাপেট তৈরি: বুদ্ধিমানদের প্রশ্ন করার জন্য যাদুকরী কাপেট তৈরির পদ্ধতি উল্লেখ করা হয়েছে, যাতে যেকোনো বিষয়ে উত্তর পাওয়া যায়।

এই বিভিন্ন সাধনাগুলি "দ্য কী অফ সলোমন"-এর ব্যাপক ব্যবহারিক প্রয়োগকে তুলে ধরে। এটি জাদুকরকে তার দৈনন্দিন জীবনে বিভিন্ন চ্যালেঞ্জ মোকাবেলা

করতে এবং নির্দিষ্ট লক্ষ্য অর্জনে সহায়তা করার জন্য ডিজাইন করা হয়েছে, যা প্রাচীন জাদুকরী ঐতিহ্যের বহুমুখী প্রকৃতিকে প্রতিফলিত করে।

জন্য ডিজাইন করা হয়েছে, যা প্রাচীন জাদুকরী ঐতিহ্যের বহুমুখী প্রকৃতিকে প্রতিফলিত করে।

৬. উপসংহার

"গ্র্যান্ড কী অফ সলোমন দ্য কিং" (Clavicula Salomonis) কেবল একটি জাদুকরী গ্রন্থ নয়, বরং পশ্চিমা এসোটেরিক ঐতিহ্যের একটি ভিত্তিগ্রন্থ। এর বিস্তারিত বিশ্লেষণ থেকে বেশ কিছু গুরুত্বপূর্ণ বিষয় উঠে আসে।

প্রথমত, এই গ্রন্থটি ইহুদি কাবালিস্টিক ঐতিহ্য, আরবীয় আলকেমি এবং গ্রেকো-রোমান জাদুকরী অনুশীলনের একটি সুসংহত মিশ্রণকে প্রতিনিধিত্ব করে। এটি কেবল মন্ত্রের একটি সংগ্রহ নয়, বরং একটি পরিশীলিত দার্শনিক ও ধর্মতাত্ত্বিক কাজ যা বিভিন্ন আধ্যাত্মিক বিশ্বতত্ত্বকে একত্রিত করে। এই গভীর একীকরণ এটিকে একটি মৌলিক পাঠ্য করে তোলে, যা পরবর্তী গ্রিমোয়ার এবং অকাল্ট আন্দোলনগুলিকে গভীরভাবে প্রভাবিত করেছে।

দ্বিতীয়ত, "গ্র্যান্ড কী" এবং "লেসার কী অফ সলোমন"-এর মধ্যে পার্থক্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। "গ্র্যান্ড কী" মূলত ঐশ্বরিক শক্তি এবং দেবদূতদের সাথে কাজ করার উপর জোর দেয়, নিজেকে একটি থিউরজিক কাঠামোর মধ্যে স্থাপন করে, যেখানে "লেসার কী" দানব আহ্বানের (গোয়েটিয়া) উপর দৃষ্টি নিবদ্ধ করে।

এই পার্থক্যটি সলোমনিক জাদুর মধ্যে একটি মূল বিষয়গত উত্তেজনাকে তুলে ধরে: ঐশ্বরিক জ্ঞানের অন্বেষণ বনাম নরকীয় সত্তাদের আদেশ। "গ্র্যান্ড কী"-এর নৈতিক নির্দেশিকা, যা সদিচ্ছা এবং ঐশ্বরিক সম্মানের উপর জোর দেয়, এটিকে অন্যান্য গ্রিমোয়ার থেকে আলাদা করে, যা কেবল নৈতিক সীমাবদ্ধতা ছাড়াই

তৃতীয়ত, গ্রন্থের কাঠামো, যা দুটি প্রধান অংশে বিভক্ত (বুক I: আহ্বান ও মন্ত্র; বুক II: প্রস্তুতি ও শুদ্ধিকরণ), সলোমনিক জাদুর সামগ্রিক প্রকৃতিকে তুলে ধরে। এটি নির্দেশ করে যে জাদুকরী কার্যকারিতা অনুশীলনকারীর আধ্যাত্মিক ও শারীরিক অবস্থা এবং সরঞ্জাম ও স্থানের সঠিক পবিত্রকরণের উপর গভীরভাবে নির্ভরশীল।

এটি জাদুকরী আচারকে কেবল একটি বাহ্যিক কাজ হিসাবে দেখে না বরং অনুশীলনকারীর একটি অভ্যন্তরীণ রূপান্তর হিসাবেও দেখে, যেখানে অভ্যন্তরীণ সারিবদ্ধতা বাহ্যিক আচারের মতোই গুরুত্বপূর্ণ।

চতুর্থত, জ্যোতিষশাস্ত্রীয় প্রভাব এবং সময় নির্ধারণের উপর কঠোর জোর একটি শক্তিশালী জ্যোতিষশাস্ত্রীয় নিয়তিবাদের বিশ্বাসকে নির্দেশ করে। অপারেশনের সাফল্য কেবল জাদুকরের ইচ্ছা বা আচারের সম্পাদনের উপর নির্ভরশীল নয়, বরং অনুভূত মহাজাগতিক প্রভাবগুলির সাথে সারিবদ্ধতার উপরও নির্ভরশীল। এটি সলোমনিক জাদু একটি অত্যন্ত কাঠামোগত পদ্ধতি যা একটি নির্দিষ্ট মহাজাগতিক বিশ্বদৃষ্টির সাথে গভীরভাবে সমন্বিত।

পঞ্চমত, জাদুকরী সরঞ্জামগুলির (যেমন বৃত্ত, পেন্টাকল, দণ্ড, তরবারি) নির্মাণ এবং পবিত্রকরণের বিস্তারিত নির্দেশাবলী প্রকাশ করে যে এগুলি কেবল প্রতীক নয় বরং সক্রিয় জাদুকরী সরঞ্জাম।

এই সরঞ্জামগুলি জাদুকরের চেতনা এবং ইচ্ছার সম্প্রসারণ হিসাবে কাজ করে, নির্দিষ্ট অধিবিদ্যক ধারণাগুলিকে মূর্ত করে এবং তাদের প্রতীকী অর্থ তাদের কার্যকরী কার্যকারিতা বাড়ায়।

সবশেষে, "দ্য কী অফ সলোমন"-এ বর্ণিত সাধনাগুলির বৈচিত্র্য (ধনসম্পদ, প্রেম, অদৃশ্যতা, ভবিষ্যদ্বাণী, এমনকি শত্রুতা সৃষ্টি) ইঙ্গিত করে যে এই গ্রন্থটি ব্যবহারিক, জাগতিক প্রয়োগের জন্য তৈরি করা হয়েছিল।

এটি একটি বিশ্বদৃষ্টিকে প্রতিফলিত করে যেখানে ঐশ্বরিক শক্তিকে জাগতিক বিষয়গুলিকে প্রভাবিত করার জন্য ব্যবহার করা যেতে পারে, যা ঐতিহাসিক জাদুর উপযোগবাদী দিকটিকে তুলে ধরে।

সামগ্রিকভাবে, "গ্র্যান্ড কী অফ সলোমন দ্য কিং" একটি জটিল, নৈতিকভাবে নির্দেশিত এবং মহাজাগতিকভাবে সারিবদ্ধ জাদুকরী ব্যবস্থা যা পশ্চিমা এসোটেরিক চিন্তাধারায় তার স্থায়ী প্রভাবের জন্য একটি অপরিহার্য পাঠ্য হিসাবে রয়ে গেছে।



সমাপ্ত